**Лагутнинский отдел,**

**МБУК ВР «МЦБ» им. М.В.Наумова**

**Символ жизни донского края.**

**Легенды и предания.**

****

**Лагутники, 2024**

Донской край славится как земля гордых и трудолюбивых людей, хранящих память о событиях прошлого. Богатая история и местный фольклор нашли отражение в легендах, которые позволяют нам совершить путешествие во времени на много веков назад.

**Знаете ли вы легенду о бессмертнике?**

Давно это было. Во времена татарского нашествия на Русь.

У одной женщины — казачки погибла вся родня в боях, дом был сожжен, муж, будучи раненым, попал в плен. Угнали в плен и ее престарелого отца и

малолетнего сынишку. Погоревала она и... пошла по следам завоевателей. Долго она шла через безлюдные степи, жара и холод донимали ее. Бездолье. Лишь волки выли по ночам. Шла она больше года.

В изветшавшем, оборванном платье, босая, с обветренным лицом и кровоточившими воспаленными губами пришла она в Орду. Воины привели ее к хану. «Что ты хочешь, женщина? И откуда ты?» - спросил хан. Она ответила: «Твои воины уничтожили наш хутор, вытоптали поля, угнали скот, многих людей убили или угнали с собой. Я осталась одна. Пришла к тебе, хан. У тебя в плену мой престарелый отец, малолетний сын и муж. Без них я не смогу жить. Разреши мне, хан, взять их домой, а если нельзя, то я лучше останусь здесь и в неволе разделю их судьбу»...

Хан задумался. Он понял, какой подвиг совершила эта женщина, и оценил его:«Ты мужественная женщина и достойна награды! Ты - верная жена, любящая мать и дочь». Хан решил проверить ее ум: «Всех отпустить я не могу. Выбери из них кого хочешь, но одного». Женщина задумалась, опустила голову, и слезы закапали из ее глаз. Затем она подняла голову и, глядя на хана сквозь слезы, тихо сказала: «Отца!» Хан поразился: «Но почему? Твой отец уже достаточно пожил, если тебе не жаль мужа, то пожалей ребенка. Ведь он - твой сын? И сын, и муж могут пропасть в неволе?!» Женщина, подавляя рвавшиеся наружу рыдания, пояснила: «Я еще не старая и значит, у меня еще может быть другой муж и ... ребенок. А вот отца у меня уже никогда не будет. Я выбираю отца». Хан был потрясен: «Ты не только мужественная, но еще и мудрая женщина». Он долго смотрел на стоящую перед ним женщину, затем нагнулся и сорвал цветок похожий на ромашку, только сиреневого цвета и приказал: « Иди с ним по моей Орде, пока он не завянет. Если за это время найдешь своих, забирай их, и идите домой». «А если не успеешь, не взыщи – останешься здесь сама».

Женщина посмотрела на цветок, взяла его в руки и … улыбнулась сквозь слезы. Цветок тот был донской бессмертник. Он может жить без воды и не вянуть много месяцев, и даже лет.

**Ещё существует поэтическая легенда происхождении одуванчика**

В маленьком хуторе в глубине степей жила девочка-молочница. Пасла она козу и продавала всем, кто хотел, молоко. Была приветлива и миловидна, всем умела сказать ласковое слово и даже одно ее появление было желанно людям. За это ее прозвали Отдуваночкой: она своей улыбкой и приветливым словом отдувала от людей тяжелые мысли. Выросла Отдуваночка-молочница и горячо полюбила Жаворонка. Особенно нравилась ей его песня без слов. Но однажды захотелось ей узнать, о чем поет любимый.

 Уговорила она Жаворонка опуститься с неба и пропеть слова песни и услышала: «Нежна моя любовь к тебе, как солнца первый луч, но манит ввысь небес простор, и зов его могуч». Бросилась Отдуваночка к Жаворонку, хотела его удержать при себе навсегда, но не успела. Жаворонок взмыл в небо, и девушка поняла, что утратила свое счастье. В отчаянии взмахнула она своей желтой косынкой и оттуда выпало несколько золотых монеток. Подхватил их ветер и стал носить по свету. Там, где они касались земли, вырастали золотистые головки цветов, которые люди с тех пор назвали по имени молочницы одуванчиками.

**Легенда о Шалфее**

О том, как появился на земле этот чудесный цветок, рассказывает древняя индейская легенда.

В давние времена в одном селении жила красавица Сальвия. Одета она была всегда в алую рубашку и зелёную накидку, а волосы ее украшала лента, расшитая яркими цветами. Она умела не только лечить травами, но и предсказывать будущее, глядя на огонь. Всем девушкам нагадала она женихов, а себе не смогла, хотя и много раз пыталась. Огонь хранил от нее эту тайну: он полюбил Сальвию и не хотел, чтобы она выходила замуж.

Раз собрались девушки в лес за ягодами. Погода стояла чудесная, но вдруг поднялся сильный ветер и принёс запах гари и дыма. Неожиданно, на опушку выбежал юноша, он был знахарем в соседнем племени, имя его было Шалфей. Сальвия сердцем почувствовала, что это и есть ее суженый. Ветер гнал огненные языки по следу Шалфея. Сальвия приказала огню остановится, и языки пламени немного утихли. Пара встретилась и не могла оторвать взгляда друг от друга. Тут огонь снова вспыхнул яростным пламенем. Он наступал, и влюбленные отходили все дальше в лес. Больше никто не видел Сальвию.

Однажды, гуляя по лесу, девушки из племени увидели необычное растение, цветы которого были точь-в-точь, как те, что были вышиты на ленте их пропавшей подруги. Цветок заговорил: «Я - дочь Сальвии, она живет далеко, в стране Заходящего солнца». Молодые индианки наклонились к цветку, чтобы погладить его, и на ладошки им упали маленькие семена. Они решили, что это послание от Сальвии, взяли семена и, вернувшись в селение, посадили их, а выросший цветок назвали сальвией.

Нетерпение нарушу,

Отвлеку от прочих тем.

Миф-легенду, друг, послушай,

Ждёт сегодня Вифлеем.

На старинном аналое

в тайном отблеске свечей,

Пахнет ладаном и хвоей,

За окошком снег ничей.

Напрестольный крестик прочно

Торжествуя здесь, лежит.

Наполняет образ сочно

тот зановогодний быт.

Ночью ветр играл этюды,

Снег кружил, вводя в искус.

Как рождественское чудо

Миру был явлён Иисус…

Отвлечёмся, друг, без плача,

Дню, открыв рассвета хмарь.

Римом древним был назначен

Иудеям Ирод царь.

Но того быть может хуже,

А могло ли хуже быть.

С оккупантами был дружен,

Всем стараясь угодить.

Храм возвёл, но против правил,

Бог забыт, как старый вол.

Императора же славил,

Храм он в честь того возвёл.

Когда Ироду случилось

Шестьдесят годков и пять.

Сыновья пришли в немилость,

Он прознал их дум «неглядь».

Те давно хотели власти,

И мечтали извести.

Только вот ведь есть напасти,

Сыновей уж не спасти…

В том году Иисус – «зарница»

РодилсЯ, явив «зарю».

Волхвы шли, чтоб поклониться

«Иудейскому царю».

В Вифлееме, где царь Ирод,

Как узнал то от волхвов.

Сразу сделал жёсткий вывод:

Трон ждёт уйма катастроф.

Был приказ в порыве бреда:

«Всё! Убить, да, поскорей!»

Но молчат волхвы, не предан,

Иудейский царь царей.

На молчание их грозно,

Заорал: «Убить, скорей!

Без разбора, два – вот возраст,

Вифлеемских всех детей!»

А у Ирода остались

Дочь и мальчик до двух лет.

Как узнали дети, сжались

В страхе, что спасенья нет.

И они уйти, решились,

Побежали в свете дней.

Царь послал погоню, тщились,

Не догнать пока детей.

Беглецы же догоняют

Матерь Божию с дитём.

Та, прикрывши, охраняет,

Иисуса светлым днём.

Дочка Ирода, поведав,

Попросила взять с собой.

Лик пустыни, словно в бреде

Им грозит большой бедой.

Вот пред ними вскоре поле,

Слышны крики редких птиц.

Матерь Божья чтит: «Доколе!», -

Пред цветами пала ниц.

«О, цветы, вы полевые,

Все вы вспоены дождём.

Солнцем вскормлены, живые,

Помогите! Мы вас чтём!

Слуги Ирода уж вскоре

Нас найдут - пощады нет!

Ох, цветы и мама - поле,

Спрячьте нас от этих бед?!»

Но головками кивают

в отрицание цветы.

Этим сердце разбивают,

Разбивают всклень мечты.

Вот меж дюн оазис, классно,

Розы с ликами цариц…

«Роза! Роза! Ты прекрасна!

Спрячь! Укрой нас от убийц!»

Но надменны эти Розы,

Отвечают им смеясь:

«Прочь ступайте, ваши слёзы

Не проймут нас убоясь.

Только воины узнают,

То, что я вам помогла,

Нас тотчас же растерзают,

Всем достанется от зла!»

Вновь бегут, стоят Гвоздики,

К ним Мария молвит глас:

«О, цветы, вы – многолики!

Ведь героям дарят вас!

Не откажете в спасенье

Вы младенцу, чтоб не лгать,

Нас укройте своей сенью,

Заклинаю вас как мать!»

А Гвоздики зло чтут стоя,

«Хоть и против мы войны,

Но ведь дарят нас героям,

Быть мы в свежести должны!

Не помятые, вкушайте,

И напоены росой.

Прочь! Ступайте, не мешайте,

Не тревожьте наш покой!»

Уж отчаялась Мария,

Только слышит робкий глас,

То ШАЛФЕЙ зовёт – стихия:

«Все! Идите к нам сейчас!

Здесь никто нас не лелеет,

Мы растём, как Бог подаст.

В наших зарослях ШАЛФЕЯ,

И искать не станут вас!»

Как сказали, враз прикрыли

Матерь Божию с дитём,

И детей, что рядом были,

Скрыв от глаз чужих плечом.

А от Ирода вояки,

Не заметили, прошли.

Лист, раздвинув цвета хаки:

«Мы, ШАЛФЕЙ, тебе должны!

Ты отныне (я толкую),

цвет любимый у людей!

Силу дам тебе такую,

Чтоб спасал от хвори всей!»

Лист посмотришь грубоватый

Цвет медовый – цветонос.

Он целебный и богатый,

Хватит всем на много доз.

Аромат с душевной хваткой,

А надкусишь сам Шалфей…

Враз во рту так нежно-сладко,

Словно скушал мёд-елей.

И глаза ласкает диво

Он как князь в своём двору.

То главой кивнёт учтиво,

То замрёт от счастья вдруг.

Горделивый, в фиолете,

Строен, молод и пригож.

Не тоскует он о лете,

Раз в букете так хорош!

**Легенда о Чабреце**

В легенде Петра Гуреева рассказывается, что собирая сына в дальний путь, положила мать ему за складочку вещмешка пучок сухого чабреца. На чужбине встретил он девицу-красу и остался там жить. Долго горевала его мать, но так и смирилась, что не удастся ей увидеть и понянчить своих внуков.

Жена все порывалась выбросить старый вещмешок, но казака что-то удерживало. Наконец, уговорила, но он не дал ей сделать это самой, а принялся проверять, не выбросит ли заодно с ним нужную вещь? И вдруг - что за диво? Рука его нащупала за складкой то, что не им туда было положено. Чабрец за все годы, что пролежал в вещмешке, не утратил своего запаха, а тут так разлился, что потянуло казака домой, туда, где растет его множество.

**Легенда о Лазориках**

На Руси так называли тюльпаны, растущие в степях. Обычно лазурными называют голубые оттенки. Почему именно так говорили о цветах, рассказывает следующая легенда.

Лазарь – сын небогатого сапожника Григория – полюбил дочку атамана, которая была ему неровней. Зорька отвечала взаимностью молодому человеку, но родители молодых были против брака. Тогда они решили сбежать, чтобы быть вместе.

Когда Зорька бежала, из-под ее ног вырастали необыкновенные красные цветы с желтой сердцевинкой. Она сорвала их и сделала брачный венок. Обвенчавшись в маленькой церквушке, Лазарь и Зорька стали жить небольшой деревушке.

Эта история имеет счастливый конец. Когда у молодой семьи родились прекрасные дети, постаревшие родители простили обиды друг другу.

**Сказ о Ковыле**

В сказках, былинах и старинных песнях называли ковыль шёлковой травой: настолько мягкими и нежными казались его колосья-метёлки с белыми шелковистыми волосками. Когда плод ковыля созревает, подхваченная порывом ветра ость - острый отросток - переносит его на новое место. Плод втыкается в землю, и ость затем ввинчивает его всё глубже и глубже, так как в сухую погоду она закручивается, а во влажную раскручивается. Несдобровать тому зверю, в шерсть которого попадут ковыльные плодики: они будут погружаться в тело животного, как в почву, нанося болезненные раны.

В казачьих поверьях степную ковыль-траву считают травой мертвых, растущей на костях наших предков-казаков. Поэтому казаки никогда не рвут ковыль и не вносят его в дом.

Может быть из - за того, что с незапамятных времен в народе существовало поверье, кто сорвет ковыль и принесет его в жилище, того в скором времени постигнет несчастье. Это поверье сохранилось с тех времен, когда как только зацветал ковыль, на нашу землю устремлялись иноземные конники.

Это растение и помогало бороться с врагами. Во время цветения ковыля в степи было недостаточно корма для лошадей. Вместе со скудным кормом вражеские лошади поедали и часть ковыля. Острые зерна этого растения втыкались в языки лошадей. После чего развивалось заболевания, которое очень трудно лечилось. Лошади не могли уже полноценно питаться. В результате слабели и погибали. Так ковыль помогал от набегов врагов. В народе это растение называют «шелковой травой», травой-защитницей, травой горя, травой - печали.

**Легенда о Ирисе**

Ирисы известны с незапамятных времен. На фреске, которой около 4000 лет, высечен жрец с ирисом. Когда-то ирисы были и на гербе Франции, хотя сперва их принимали за лилии. А начал цветок свое путешествие по миру с Юго-Восточной Азии. Кстати, еще одно название ирису дал Гиппократ — касатик.

Ирис — это богиня, которая спускалась с Олимпа на Землю по мосту - радуге, чтобы известить людей о воле богов.

Богиню Ириду в античном искусстве изображали в образе красивой крылатой девушки с кувшинчиком в руках. В нем, по легенде, она носила воду на небо, чтобы наполнять ею дождевые облака. Одеяние Ириды соткано из мельчайших капелек росы, переливающихся всеми цветами радуги. Так же сверкают в косых лучах солнца лепестки ирисов благодаря иридации - преломлению света в клетках кожицы, заключающих в себе крохотные «линзы».

Говорят, что, когда титан Прометей похитил на Олимпе небесный огонь и дал его людям, Ирида была на его стороне и подарила миру радугу, не угасшую даже ночью. А когда на рассвете с ней соединились первые лучи солнца, из них проросли ирисы.

**Легенда о Полыни**

В старинной русской сказке говорится о юноше, что попал в плен к крымским татарам. Однажды он увидел, что его хозяин варит змею. Закипевшую воду тот сменил семь раз, сливая на землю. В том месте трава почернела и преврати-лась в чернобыльник. Юноша отведал змеиной каши и приобрел способность понимать язык животных и трав. Пошел он в конюшню и стал просить коней вынести его на свободу. Один конь согласился спасти юношу. Тот сел на него и умчался. Хозяин отправился было в погоню, но видя, что догнать беглеца не удастся, закричал ему вслед: «Слушай, Иван! Как приедешь домой, навари кореньев чернобыльника и выпей — еще больше будешь знать, чем теперь!» Юноша поверил и сделал так, как сказал татарин. И тут же лишился волшебного дара.

По мнению В. Артамонова именно чернобыльник стал в народе олицетворением травы забвения потому, что полынь обыкновенная нередко пышно разрастается на забытых, неухоженных могилах.

А **Зверобой** на Дону считался волшебным растением. В сельской местности, набивая детям матрацы, к соломе обязательно добавляли богородскую траву - чабрец, чтобы ребенку снились сладкие сны, и зверобой, чтобы запах этого растения ограждал ребенка от испуга во сне. А взрослые парни и девушки гадали на стеблях зверобоя. Скрутят в руках и смотрят, какой сок появится: если красный - значит, любит, если бесцветный — не любит. Старики считали, что зверобой отгоняет злых духов, болезни и предохраняет человека от нападения диких зверей.

Ещё о многих растениях степи можно рассказать, но мы вам предлагаем разгадать кроссворд «Растительный мир донского края»

**Используемый список литературы:**

1. Воробьёв, М. П. Лекарственные растения юга России / Михаил Воробьёв. - [2-е изд., расширенное и дополненное]. - Ростов-на-Дону: Книга, 2010. - 542, [1] с., [4] л. ил.
2. Голубев, В.Ю. Времена года. Осень: [фотоальбом] / Василий Голубев. - [Ростов-на-Дону: б. и.], 2016. - [73] л. Ил.
3. Голубев, В.Ю. Времена года. Весна: [фотоальбом] / Василий Голубев. - [Ростов-на-Дону: б. и.], 2015. - [73] л. Ил.
4. Голубев, В.Ю. Времена года. Зима: [фотоальбом] / Василий Голубев. - [Ростов-на-Дону: б. и.], 2015. - [73] л. ил.
5. Голубев, В.Ю. Времена года. Лето: [фотоальбом] / Василий Голубев. - [Ростов-на-Дону: б. и.], 2015. - [73] л. ил.
6. Красная книга Ростовской области: [в двух томах] /Администрация Ростовской области, Комитет по охране окружающей среды и природных ресурсов; [ответственный редактор В.А. Миноранский]. - Ростов-на-Дону: Малыш, 2004.
7. Сохраним навечно: Дикорастущие виды растений Донского бассейна, требующие охраны / [Т.И. Абрамова, Г.М. Зозулин, Е.Ф. Обидина и др.; научный редактор Г. М. Зозулин, П.А. Садименко]. – Ростов-на-Дону: Книжное издательство, 1981. - 92 с., 8 л. ил. - (Потомкам – цветущую землю)