****

Потаповский отдел МБУК ВР «МЦБ» им. М.В. Наумова

**Подготовила ведущий библиотекарь С.Д. Донскова**

****

**Март 2024**

Дата проведения – 21 марта 2024г.

Место проведения – Потаповский отдел

Время проведения – 14.00

Количество участников – 10-12 человек

**Поэтический сквер**

**«Поэзия сердцем с тобой говорит»**

**Цель:** ввести читателя в необыкновенный мир поэзии, пробудить чувства, эмоции, настроение от услышанных знакомых и неизвестных гениальных поэтических строк.

Поэзия – чудесная страна,

Где правит рифма целым миром!

Ей власть особая дана

Нас покорять звучаньем лиры!

Она открыта тем, кто слышит

Души движенье, мысли ход,

Кто рифмами живёт и дышит,

В ком жажда творчества живёт.

А. Ахматова

Ведущий

- Трудно представить нашу жизнь без поэзии… Мысль, вооруженная рифмой, становится острее и ярче. Она попадает прямо в цель – наше сердце и пробуждает душу… 21 марта отмечается Всемирный день поэзии.

Талант поэта — умение выразить свои мысли образно и изящно. Мы восхищаемся мастерством известных поэтов, наслаждаемся их творчеством.

Инициатором празднования Всемирного дня поэзии в России выступил поэт Константин Кедров, который в те годы считался номинантом на Нобелевскую премию по литературе. Первый День поэзии праздновался в Театре на Таганке, творческий вечер организовали художественный руководитель театра Юрий Любимов вместе с поэтами Константином Кедровым и Андреем Вознесенским. Главную роль в поэтическом спектакле исполнил Валерий Золотухин.

Из обращения ЮНЕСКО по поводу Всемирного дня поэзии

«Отмечаемый ежегодно 21 марта, Всемирный день поэзии празднует одну из наиболее ценных форм культурного и языкового выражения и идентичности. На протяжении всей истории поэзия была неотъемлемой частью общества. Ее можно обнаружить в каждой культуре и на каждом континенте. Поэзия является выражением нашей общей человечности и общих ценностей, превращая самые простые стихи в мощный катализатор диалога и мира.

Всемирный день поэзии — это повод почтить поэтов, возродить устные традиции поэтических чтений, повысить интерес к чтению, письму и преподаванию поэзии, способствовать сближению между поэзией и другими видами искусства, такими, как театр, танцы, музыка и живопись, а также обеспечить более широкое освещение поэзии в средствах массовой информации.

День поэзии мы начнем с громких чтений стихов о том, как воспринимают поэты свою деятельность.

**Александр Пушкин**

**Пророк**

Духовной жаждою томим,

В пустыне мрачной я влачился, —

И шестикрылый серафим

На перепутье мне явился.

Перстами легкими как сон

Моих зениц коснулся он.

Отверзлись вещие зеницы,

Как у испуганной орлицы.

Моих ушей коснулся он, —

И их наполнил шум и звон:

И внял я неба содроганье,

И горний ангелов полет,

И гад морских подводный ход,

И дольней лозы прозябанье.

И он к устам моим приник,

И вырвал грешный мой язык,

И празднословный и лукавый,

И жало мудрыя змеи

В уста замершие мои

Вложил десницею кровавой.

И он мне грудь рассек мечом,

И сердце трепетное вынул,

И угль, пылающий огнем,

Во грудь отверстую водвинул.

Как труп в пустыне я лежал,

И бога глас ко мне воззвал:

«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,

Исполнись волею моей,

И, обходя моря и земли,

Глаголом жги сердца людей».

**Александр Пушкин**

**Я памятник себе воздвиг нерукотворный**

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,

К нему не зарастет народная тропа,

Вознесся выше он главою непокорной

Александрийского столпа.

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире

Мой прах переживет и тленья убежит —

И славен буду я, доколь в подлунном мире

Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,

И назовет меня всяк сущий в ней язык,

И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой

Тунгус, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,

Что чувства добрые я лирой пробуждал,

Что в мой жестокий век восславил я Свободу

И милость к падшим призывал.

Веленью божию, о муза, будь послушна,

Обиды не страшась, не требуя венца,

Хвалу и клевету приемли равнодушно

И не оспаривай глупца.

**Анна Ахматова**

**Мне ни к чему одические рати**

Мне ни к чему одические рати

И прелесть элегических затей.

По мне, в стихах все быть должно некстати,

Не так, как у людей.

Когда б вы знали, из какого сора

Растут стихи, не ведая стыда,

Как желтый одуванчик у забора,

Как лопухи и лебеда.

Сердитый окрик, дегтя запах свежий,

Таинственная плесень на стене…

И стих уже звучит, задорен, нежен,

На радость, вам и мне.

**Валерий Брюсов**

**Юному поэту**

Юноша бледный со взором горящим,

Ныне даю я тебе три завета:

Первый прими: не живи настоящим,

Только грядущее — область поэта.

Помни второй: никому не сочувствуй,

Сам же себя полюби беспредельно.

Третий храни: поклоняйся искусству,

Только ему, безраздумно, бесцельно.

Юноша бледный со взором, смущенным!

Если ты примешь моих три завета,

Молча паду я бойцом побежденным,

Зная, что в мире оставлю поэта.

**Лев Озеров**

**Поэзия — горячий цех**

Поэзия — горячий цех,

В котором есть огонь для тех,

Кто ночью и при свете дня

Прожить не может без огня.

Пусть слабодушные уйдут,

Их обиталище не тут.

Пускай покинет нас делец:

Огонь — не золотой телец.

За слабодушным и дельцом

Ленивец пусть уйдет с глупцом.

Здесь ненадежен их успех:

Поэзия — горячий цех.

**Белла Ахмадулина**

**Стихотворения чудный театр**

Стихотворения чудный театр,

нежься и кутайся в бархат дремотный.

Я ни при чем, это занят работой

чуждых божеств несравненный талант.

Я лишь простак, что извне приглашен

для сотворенья стороннего действа.

Я не хочу! Но меж звездами где-то

грозную палочку взял дирижер.

***Белла Ахмадулина***

***День поэзии***

Какой безумец празднество затеял

и щедро Днем поэзии нарек?

По той дороге, где мой след затерян,

стекается на празднество народ.

О славный день, твои гуляки буйны.

И на себя их смелость не беру.

Ты для меня -торжественные будни.

Не пировать мне на твоем пиру.

А в публике — доверье и смущенье.

Как добрая душа ее проста.

Великого и малого смешенье

не различает эта доброта.

Пока дурачит слух ее невежда,

пока никто не видит в этом зла,

мне остается смутная надежда,

что праздники случаются не зря.

Не зря слова поэтов осеняют,

не зря, когда звучат их голоса,

у мальчиков и девочек сияют

восторгом и неведеньем глаза.

***Александр Пушкин***

***История стихотворца***

Внимает он привычным ухом

Свист;

Марает он единым духом

Лист;

Потом всему терзает свету

Слух;

Потом печатает — и в Лету

Бух!

**Федор Тютчев**

**Поэзия**

Среди громов, среди огней,

Среди клокочущих страстей,

В стихийном, пламенном раздоре,

Она с небес слетает к нам —

Небесная к земным сынам,

С лазурной ясностью во взоре —

И на бунтующее море

Льет примирительный елей.

**Николай Заболоцкий**

**Читая стихи**

Любопытно, забавно и тонко:

Стих, почти непохожий на стих.

Бормотанье сверчка и ребенка

В совершенстве писатель постиг.

И в бессмыслице скомканной речи

Изощренность известная есть.

Но возможно ль мечты человечьи

В жертву этим забавам принесть?

И возможно ли русское слово

Превратить в щебетанье щегла,

Чтобы смысла живая основа

Сквозь него прозвучать не могла?

Нет! Поэзия ставит преграды

Нашим выдумкам, ибо она

Не для тех, кто, играя в шарады,

Надевает колпак колдуна.

Тот, кто жизнью живет настоящей,

Кто к поэзии с детства привык,

Вечно верует в животворящий,

Полный разума русский язык.

**М. Ю. Лермонтов.**

**«Нет, я не Байрон, я другой...»**

Нет, я не Байрон, я другой,

Еще неведомый избранник,

Как он, гонимый миром странник,

Но только с русскою душой.

Я раньше начал, кончу ране,

Мой ум не много совершит;

В душе моей, как в океане,

Надежд, разбитых груз, лежит.

Кто может, океан угрюмый,

Твои изведать тайны? Кто

Толпе мои расскажет думы?

Я — или бог — или никто!

**Эдуард Асадов**

**В талантливых строчках всегда стократно**

В талантливых строчках всегда стократно

И мыслей, и чувств полыхает свет,

А там, где ни чувств и ни мыслей нет —

Стремятся писать непонятно.

**(«Осень», А.С. Пушкин)**

И забываю мир — и в сладкой тишине

Я сладко усыплен моим воображеньем,

И пробуждается поэзия во мне:

Душа стесняется лирическим волненьем…

**Б. Окуджава.**

Каждый слышит, как он дышит.

Каждый пишет, как он слышит.

Как он дышит, так и пишет.

**Г. Ужегов.**

Бледнеет тьма в оконной раме,

Разноголосят петухи,

Я украшаю мысль словами,

И получаются стихи.

**А. Пушкин**

И мысли в голове волнуются в отваге,

И рифмы легкие навстречу им бегут,

И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,

Минута - и стихи свободно потекут.

Ведущий:

- А сейчас я попрошу вас напрячь свою память и вспомнить стихи по отдельным словам.

**«Что это за стихотворение»**

1. Суровых; голубка дряхлая моя; сосновых. («Няне», автор – А. С. Пушкин).

Подруга дней моих суровых

Старушка дряхлая моя

2. Сыру; на ель; позавтракать («Ворона и лисица», автор – И. А. Крылов).

Вороне где-то бог послал кусочек сыру

На ель ворона взгромоздясь…

3. Одинокий; голубом; далеком; родном («Парус», автор – М. Ю. Лермонтов).

Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом.

Что ищет он в краю далеком

Что кинул он в краю родном.

4. Ручьи; весною; соловьи; листовою («Весна», автор – А. Н. Плещеев).

Уж тает снег, бегут ручьи,

В окно повеяло весною...

Засвищут скоро соловьи,

И лес оденется листвою!

5. Злится; пор; стучится; со двора («Зима недаром злится», автор – Ф. И. Тютчев).

Зима не даром злится

Прошла ее пора.

Весна в окно стучится

И гонит со двора.

6. Зеленый; том; ученый; кругом («У Лукоморья…», автор – А. С. Пушкин).

У Лукоморья дуб зеленый…

- Еще один конкурс на знания поэтических строк.

**«Кто больше»**

Соперники непрерывно называют стихи, в которых упоминаются имена людей.

Альтернативно можно провести конкурс со стихами, в которых упоминается определенная профессия.

Наша Таня громко плачет.

Кто, кто

В этой комнате живёт?

Кто, кто

Вместе с солнышком встаёт?

Это Машенька проснулась,

С боку на бок повернулась

И, откинув одеяло,

Вдруг сама на ножки встала.

Синенькая юбочка,

Ленточка в косе.

Кто не знает Любочку?

Любу знают все.

Кто на лавочке сидел,

Кто на улицу глядел,

Толя пел,

Борис молчал,

Николай ногой качал.

Тускло светится луна

В сумраке тумана —

Молчалива и грустна

Милая Светлана.

Итак, она звалась Татьяной.

Ни красотой сестры своей,

Ни свежестью ее румяной

Не привлекла б она очей.

Дика, печальна, молчалива,

Как лань лесная боязлива,

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой.

Она ласкаться не умела

К отцу, ни к матери своей;

Дитя сама, в толпе детей

Играть и прыгать не хотела

И часто целый день одна

Сидела молча у окна.

День Поэзии - это праздник!

Для души - колокольный звон!

Он нас манит к себе и дразнит,

Словно сказка, волшебный сон!

Тот, кто душу стихами питает,

Не способен на подлость и грех.

Пусть Поэзия вас вдохновляет

На Любовь, на веселье и смех! (Асия Ш.)

Как же рождаются стихи? Иногда – легко и случайно, порой – мучительно тяжело. Бесспорно, одно: поэтический дар – Дар Божий. И образ Музы – один из вечных образов поэзии – это образ посланницы небес.

Муза-сестра заглянула в лицо,

Взгляд ее ясен и ярок.

И отняла золотое кольцо,

Первый весенний подарок

Муза! ты видишь, как счастливы все

- Девушки, женщины, вдовы...

Лучше погибну на колесе,

Только не эти оковы.

Знаю: гадая, и мне обрывать

Нежный цветок маргаритку.

Должен на этой земле испытать

Каждый любовную пытку

Жгу до зари на окошке свечу

И ни о ком не тоскую,

Но не хочу, не хочу, не хоч

Знать, как целуют другую.

Завтра мне скажут, смеясь, зеркала:

"Взор твой не ясен, не ярок...

Тихо отвечу: "Она отняла Божий подарок".

М. Цветаева «Музе»

Неумолимая Муза требует жертвы и жертвенности, и величайшего напряжения сил. Слушая себя, поэт в муках рождает из отдельных звуков музыку стиха. Давайте испытаем эти муки стихосложения с помощью игры

**«Капризы музы»**

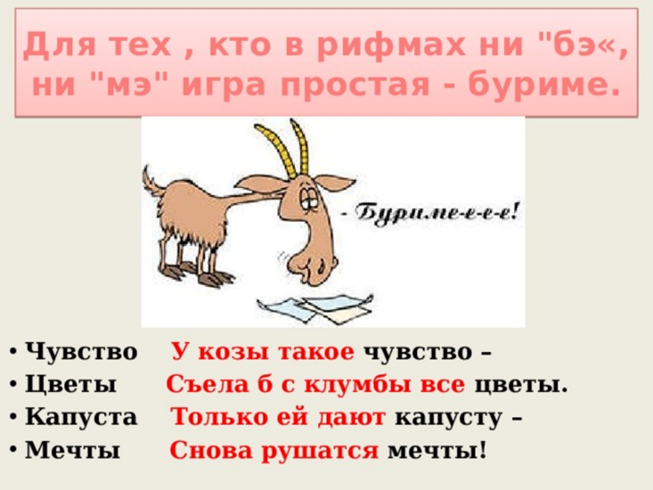
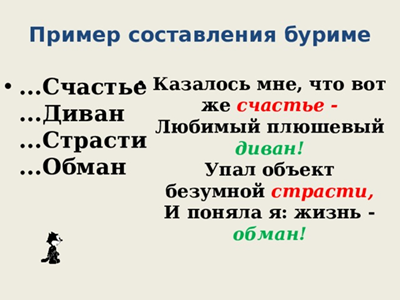
Конкурс прекрасно подходит для уверенных в себе юных стихоплетов. Количество участников – 3-4. К каждому игроку «прикрепляется» муза. Задача музы – подставить своего поэта, задать ему нестандартную тему. На заданную тему стихоплеты должны составить стих. Чем смешнее, тем лучше. Примеры нестандартных забавных тем:

• Стих о любви к конфетам;

• О лени;

• О жизни фруктов в магазине.

**Игра «Буриме»**

Урок – звонок

Тоска – доска

Если прозвенел звонок,

Значит кончился урок,

Значит кончилась тоска.

До свидания, доска!

Француз – арбуз

Шанс - романс

Замечательный арбуз

Летом вырастил француз.

У него прекрасный шанс-

Съесть арбуз и спеть романс

Чем капризнее и изобретательнее муза, тем сложнее придется стихоплетам.

Бывает так: какая–то истома;

В ушах не умолкает бой часов;

Вдали раскат стихающего грома.

Неузнанных и пленных голосов

Мне чудятся и жалобы, и стоны,

Сужается какой-то тайный круг,

Но в этой бездне шепотов и звонов

Встает один, все победивший звук.

Так вкруг него непоправимо тихо,

Что слышно, как в лесу растет трава,

Как по земле идет с котомкой лихо…

Но вот уже послышались слова

И легких рифм сигнальные звоночки, -

Тогда я начинаю понимать,

И просто продиктованные строчки

Ложатся в белоснежную тетрадь.

А. Ахматова «Творчество»

**«Изобрази стихотворение»**

Непростой, но интересный конкурс, в котором главная задача участников – изобразить на листе бумаги те картинки, ориентируясь на которые, можно было бы угадать о каком стихе идет речь.

«Игрушки» А. Барто

Стихи настоящего большого поэта отличают следующие основные признаки

-точный сжатый стих;

- богатейшая звукопись;

- ритм, точно соответствующий содержанию;

- прекрасные аллитерации;

- образность речи.

Рифмованное произведение лишь тогда считается стихотворением, когда в нём присутствуют:

1. Тематика;

2. Широко, ясно и разносторонне раскрыт сюжет;

3. Смысловая глубина;

4. Образность, сравнительные обороты; Точная или наиболее приближённая рифма;

5. Чёткий, строгий ритм;

6. Краткость изложения мысли;

7. Узел смыслового вывода (определяющее завершение);

Рифмованное произведение лишь тогда считается стихотворением, когда в нём присутствуют:

1. Тематика;

2. Широко, ясно и разносторонне раскрыт сюжет;

3. Смысловая глубина;

4. Образность, сравнительные обороты;

Точная или наиболее приближённая рифма;

5. Чёткий, строгий ритм;

6. Краткость изложения мысли;

7. Узел смыслового вывода (определяющее завершение);

И мысли в голове волнуются в отваге,

И рифмы легкие навстречу им бегут,

И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,

Минута - и стихи свободно потекут.

А. Пушкин

Поэзия — вечно молодая, трепетная и прекрасная любовь человечества!

Разумеется, поэты обладают разной степенью таланта, но иногда рождаются гении, подобные Пушкину, которые дарят человечеству бессмертные произведения, веками смущающие воображение людей и заставляющие мыслить и чувствовать. Поэты остаются живыми свидетелями времени.

Невозможно посчитать или измерить поэтический талант. Поэзия – это нечто неосязаемое, нечто такое, что ты познаешь, чувствуешь и лишь потом начинаешь понимать.

Наша встреча подходит к концу. Сегодня мы с вами окунулись в прекрасный мир поэзии. Помните, что, если вы не можете не писать стихи – пишите. Во всех остальных случаях лучше оставить это занятие профессионалам! Всего вам самого наилучшего, до свидания дорогие друзья!