



В «Мертвых душах» изображение скупости у Гоголя идет по нарастающей. Сначала как одна из слабостей, особенностей характера: грубая, как у Собакевича, или комичная, как у Коробочки, пока не оказывается всецело поработившей человека идеей, образом жизни, как у Плюшкина. Образ «заштатного» Плюшкина является кульминацией темы жадности в «Мертвых душах». Его имя остается в памяти читателей как символ этого порока. Скупость, жадность, расчетливость в разной мере свойственны почти всем основным персонажам поэмы «Мертвые души». С иронией говорит автор о магии не только золота, денег, но и самих слов, их обозначающих: «Миллионщик» - «в одном звуке этого слова, мимо всякого денежного мешка, заключается что-то такое, которое действует и на людей подлецов, и на людей ни то ни се, и на людей хороших, словом, на всех действует». Одно — это слово рождает «расположение к подлости».

Особого рода алчность у главного героя поэмы. С детства уверовавший, что «все сделаешь и все прошибешь на свете копейкой», «эта вещь надежнее всего на свете», Чичиков становится приобретателем. Стремление ото всюду получить выгоду, сэкономить, недоплатить, прибрать к рукам все, что попадает в поле зрения, провоцирует ложь и лицемерие, «двойную» бухгалтерий и мораль для себя и для других.

Чичиков хотел нажиться на горе и слезах. Это было понятно всем читателям поэмы Гоголя. Конечно, безнравственность аферы Чичикова налицо. Поэтому в критике часто называли Чичикова подлец-предприниматель.

Чичиков не избежал наказания. Его афера была раскрыта в конце произведения, он вынужден бежать из города.

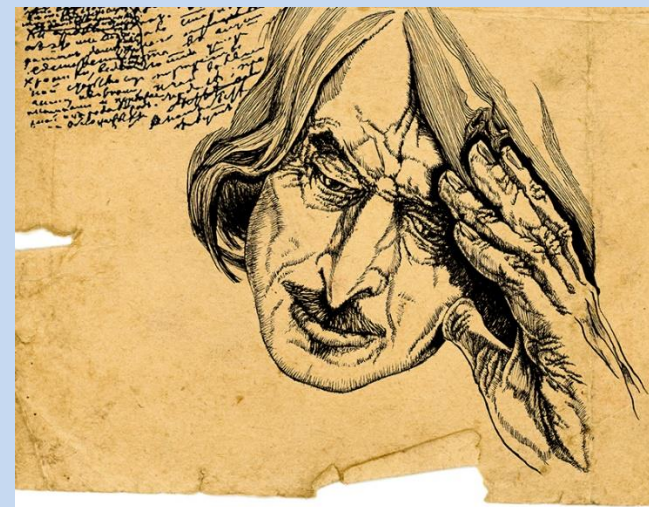
Ясыревский отдел  
МБУК ВР «МЦБ» им. М.В. Наумова  
адрес: 347337Ростовская область  
Волгодонской район, х.Ясырев,  
ул. Победы, 20

Составитель:  
Ведущий библиотекарь  
Ясыревского отдела  
МБУК ВР «МЦБ» им. М.В. Наумова  
Одарчук Людмила Александровна

Ясыревский отдел  
МБУК ВР «МЦБ» им. М.В. Наумова

+12

## Таинственный мир Гоголя



Информационный буклет.

х. Ясырев  
2024г.

Интересное исследование «Звон монет и магия купюр». (О деньгах в гоголевских произведениях).

В русской литературе очень часто так или иначе возникает тема денег: кто кому проиграл, задолжал, заплатил. Кто-то кому-то что-то продал. Обманул. Накопил. Украл. Заработал. Получил в наследство. Николай Васильевич Гоголь в своих произведениях оперировал конкретными суммами. Вспомните «Ревизор», «Мертвые души»! Да и в других произведениях – «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Портрет», «Шинель» Гоголь обращается к этой теме.

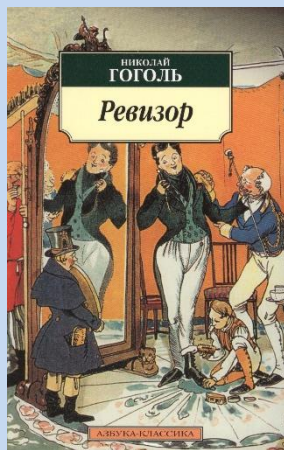
К народным представлениям о золоте (богатстве) относится повесть Н. В. Гоголя «Вечер накануне Ивана Купала».



Петрусь получил золото, за которое заплатил своей бессмертной и бесценной душой. Мотив золота непосредственно связан с темой, которая волновала Гоголя и других писателей в первой трети XIX в.: о греховности богатства, «нечистом» его

происхождении, пагубном влиянии на душу человека.

Недостаток денег — основная предпосылка возникновения комической ситуации в комедии Н.В. Гоголя "Ревизор".



Нелепые и смешные с точки зрения здравого смысла варианты создают комедийное настроение. В третьем действии деньги — основной предмет, с которым связаны манипуляции героев. Чиновники передают Хлестакову деньги, со страху обливаясь потом, роняя ассигнации, вытряхивая мелочь из прорех и т.д. Для них передача денег является материальной формой заключения определенных отношений. И дающие, и берущий делают вид, что деньги - только проявление доброго отношения, знак дружеского расположения.

Каждому из персонажей не хватает денег: Хлестакову — чтобы ехать дальше («Если б в Пензе я не покутил, стало бы денег доехать домой»).

Губернатору казенных денег на строительство церкви при богоугодном заведении, «на которую назад тому пять лет была ассигнована сумма»; купец «строил мост и написал дерева на двадцать тысяч, тог да как его и на сто рублей не было» (губернатор тут «помог сплутовать»). Даже унтер-офицерская вдова хлопочет потому, что ей деньги «теперь очень пригодились» бы. Напомним, что главным признаком принадлежности Хлестакова к «высшим сферам» чиновничества стало его вольное обращение с деньгами: «Он! И денег не платит, и не едет. Кому же б быть, как не ему?». Этот «аргумент» опоясывает комедию: в первом действии Бобчинский и Добчинский делают заявление, затем в финале чиновники припоминают их слова: «"Приехал и денег не платит!"... нашли важную птицу!». Соответственно, действия персонажей связаны с деньгами, хотя не денежный интерес определяет основную интригу пьесы.

