МБУК ВР «МЦБ» им М. В. Наумова

 Рябичевский отдел

 **Сценарий**

 ***Вечер поэзии***

 ***«…мне имя Марина»***

 ***(130 лет Со Дня Рождения)***

 Составитель: библиотекарь Польная Е. Н.

 х. Рябичев

 2022год.

**Цель:**- приобщение школьников к поэзии, развитие эстетического вкуса и

воспитание любви к чтению стихов через углубленное знакомство с

поэтическим наследием М. Цветаевой.

Круг участников и слушателей:

-представители 9,10,11 классов, преподаватели.

**Вед.** Я рада вас всех видеть на нашем вечере - поэзии.

В этот осенний листопад не случайно будут звучать стихи Марины

Цветаевой.

**Вед.** За цветочным именем — израненная душа мытаря, скитающегося в

бесконечности страстей. О себе и о своей жизни она говорила:

“Возьмите…стихи – это и есть моя жизнь…”

звучит песня-клип Т. Гвердцители «Посвящение женщине»

Ученик во время исполнения зажигает свечи на столе, у Марины

Цветаевой…

**Читает уч-ся** ….

Кто создан из камня, кто создан из глины,-

А я серебрюсь и сверкаю!

Мне дело – измена, мне имя –

Марина,

Я – бренная пена морская.

Кто создан из глины, кто создан из

плоти –

Тем гроб и надгробные плиты…

- В купели морской крещена – и в

полёте

Своем – непрестанно разбита!

Сквозь каждое сердце,

сквозь каждые сети

пробьётся моё своеволье.

Меня – видишь кудри беспутные эти? –

Земною не сделаешь солью.

Дробясь о гранитные ваши колена,

Я с каждой волной воскресаю!

Да здравствует пена – весёлая пена –

Высокая пена морская!

**Вед.** Марина Цветаева не признавала слова «поэтесса». Она была великим

поэтом – женщиной. Её женская судьба – это счастье и страдание,

слитые воедино. Вся ее жизнь – это роман с собственной душой,

отраженный в стихах.

**Вед.** В мае 1913 года в Крыму, в Коктебеле, Марина создала ныне широко

известное стихотворение без названия, которое стало своеобразным

предсказанием:

**(Читает уч-ся …**

Красною кистью

Рябина зажглась.

Падали листья

Я родилась.

Спорили сотни

Колоколов.

День был субботний:

Иоанн Богослов.

Мне и доныне

Хочется грызть

Жаркой рябины

Горькую кисть.

**Ведущая.** Так написала о дне своего рождения Марина Цветаева.

Рябина навсегда вошла в геральдику ее поэзии. Пылающая и горькая,

на излете осени, в преддверии зимы, она стала символом её судьбы,

такой же горькой.

 **О родителях Марины Цветаевой:**

Никто в семье Цветаевых не воспринимал всерьёз талант Марины. И

ей приходилось отстаивать своё право заниматься любимым делом.

В 1910 году, когда Марине Цветаевой было 18 лет, тайком от семьи на

собственные средства выпустила Марина первый поэтический

сборник "Вечерний альбом".

**Читает уч-ся …**

Моим стихам, написанным так рано,

Что и не знала я, что я – поэт,

Сорвавшимся, как брызги из фонтана,

Как искры из ракет,

Ворвавшимся, как маленькие черти,

В святилище, где сон и фимиам,

Моим стихам о юности и смерти

- Нечитанным стихам! –

Разбросанным в пыли по магазинам

(Где их никто не брал и не берёт!),

Моим стихам, как драгоценным винам,

Настанет свой черед.

**Вед.** Волошин Максимилиан поддержал Марину при вхождении её в литературу,

с которым она вскоре подружилась. Марина делилась с Волошиным

самым сокровенным: «Макс! Я выйду замуж за того, кто из всего

побережья угадает, какой мой любимый камень».

 Встреча 18 летней Марины и 17 летнего

Сергея на берегу моря.

Их семейная жизнь, в которую они вошли совсем юными, сначала

была безоблачной. Она много писала, вдохновленная Сергеем Эфроном. Если сказать, что Марина любила мужа, значит, ничего не сказать: она его

боготворила и поэтому рождались стихи о любви, и о счастливой и о

неразделённой, но главное – они были наполнены любовью.

**звучит песня «Мне нравиться, что вы больны не мной»**

 **читает уч-ся …**

Я с вызовом ношу его кольцо!

-Да, в Вечности-жена, не на бумаге! –

Чрезмерно узкое его лицо

Подобно шпаге.

Безмолвен рот его, углами вниз.

Мучительно-великолепны брови.

В его лице трагически слились

Две древних крови.

Он тонок первой тонкостью ветвей.

Его глаза - прекрасно-бесполезны! –

Под крыльями раскинутых бровей –

Две бездны.

**Вед.** А потом завертелось трагическое колесо истории. Цветаева

была далека от политики. Её муж в армии Корнилова – белый

офицер. Цветаева называет его белым лебедем, прекрасным и

обреченным. А дальше 4 года разлуки.

Так появилось стихотворение-шедевр русской и мировой поэзии,

«Уходят в море корабли»

**Звучит в записи стихотворение, в исполнении**

До 1921 года М.Цветаева ничего не знала о муже, а потом

пришло письмо: он в Праге, студент университета. Она сразу

же решает ехать к мужу. Начались скитания по заграницам. Но

Марина Цветаева не теряет связи с оставшимися на Родине

поэтами.

Немного о переписке между Цветаевой и Пастернаком

 Стихотворение, посвященное Борису Пастернаку.

 Рас-стояние: версты, мили…

 Нас рас-ставили, рас-садили,

Чтобы тихо себя вели,

По двум разным концам земли.

Рас-стояние: версты, дали…

Нас расклеили, распаяли,

В две руки развели, распяв,

И не знали, что это сплав

Вдохновений и сухожилий…

Не рассорили – рассорили,

Расслоили…

Стена да ров.

Расселили нас, как орлов –

Заговорщиков: версты, дали…

Не расстроили – растеряли.

По трущобам земных широт

Рассовали нас, как сирот.

Который уж – ну который – март?!

Разбили нас – как колоду карт!

В июле 1939 года, через 17 лет, Цветаева со своей семьёй

вернулась на Родину. В августе арестовали дочь, в октябре – мужа,

заболел сын.

Россия была нужна Цветаевой, но Цветаева не нужна новой России.

Отправленная в эвакуацию в г. Елабугу на Каме, где Цветаева не

могла получить работу даже посудомойки в, столовой дома литераторов.

На печатание стихов был наложен запрет.

**Читает уч –ся …** «О слезы на глазах!»

О слезы на глазах!

Плач гнева и любви!

О, Чехия в слезах!

Испания в крови!

О, черная гора,

Затмившая весь свет!

Пора — пора — пора

Творцу вернуть билет.

Отказываюсь — быть.

В Бедламе нелюдей

Отказываюсь — жить.

С волками площадей

Отказываюсь — выть.

С акулами равнин

Отказываюсь плыть

Вниз — по теченью спин.

Не надо мне ни дыр

Ушных, ни вещих глаз.

На твой безумный мир

Ответ один — отказ.

Песня-клип «Реквием» на стихи М.Цветаевой «О, сколько их

упало в эту бездну…»

**Вед.** Сегодня мы прикоснулись трепетно и осторожно к душе великого

поэта.

 Марина Цветаева, неповторимая и уникальная.

Она была зеркалом и совестью своего времени, в её стихах –

наше прошлое и настоящее. Она всегда останется для нас

светлым облачком, радугой после дождя.

Марина Цветаева верила, что её стихам настанет свой черёд и

потому, то, что её стихи собрали нас сегодня, подтверждение

этих слов. Если бы она была с нами рядом, такая торопящаяся

жить, то появилась бы на нашем вечере поэзии со своим фирменным

Цветаевским пирогом, которым она с удовольствием угощала

своих гостей. И мы по традиции нашей именинницы, а она 8

октября была именинницей, угощаем её любимым пирогом к чаю.

 **Список использованных источников**

1. **Цветаева, М.И.** Избранное/Сост., коммент.Л. А. Беловой. -М.: Просвещение, 1989. – 367с.: ил.
2. **Цветаева, М.И.** Стихотворения, поэмы/Марина Цветаева. –М.: АСТ,2005 -565, [27]c.
3. https://www.culture.ru/persons/8275/marina-cvetaeva?cleanCache=true