**Виноградненский отдел МБУК ВР «МЦБ» им. М.В. Наумова**

«Исторические мемуары. Петр Проскурин»

**(час информации)**

**Подготовила и провела библиотекарь I категории**

**Мелихова Л.И.**

**2023 год**

Целевое назначение**– познакомить читателей с материалами, располагающими в библиотеке, повествующими о жизни и творчестве известного писателя Петра Лукича Проскурина.**

*«…Дай мне до самого конца,*  
*Единоборствуя с собою,*  
*Остаться с факелом гонца,*  
*Горящим над кромешной мглою».*

П. Проскурин

«Книги Проскурина–это построенные им города и деревни, каждые из которых он населил своими героями, где бьется сама жизнь со всеми ее темными и светлыми сторонами, это крик восторга и боли, это бессмертность, надежда и призы вы на помощь, это напоминание, что жизнь – это не дармовой подарок, а драгоценность существования на земле…»

*Ю. Бондарев*

К мероприятию подготовлена выставка книг «Мастер деревенской прозы»

**Текст рассказа библиотекаря:**

22 января исполняется 95 лет со дня рождения Петра Лукича Проскурина - великого русского и советского писателя, автора трилогии "Судьба", "Имя твоё", "Отречение", романов "Горькие травы", "Исход", "Число зверя", сборников повестей "Тайга", "Огненный ангел", "Чёрные птицы", многочисленных рассказов, сценария к фильму "Судьба", лауреата Государственных премий СССР и РСФСР, Героя Социалистического Труда. В 70-х годах книги Проскурина прочно удерживали первое место по библиотечному рейтингу (число посетителей библиотек, пожелавших прочитать ту или иную книгу), а вышедший в 1977 году фильм "Судьба", продолжение киноленты "Любовь земная", стал самой кассовой картиной года.

Петр появился на свет в маленькой деревушке неподалеку от города Севска (Брянская область) 22 января 1928 года. Родом из детства Косицы – ничем не примечательное село неподалеку от границы с Украиной. 1928-й запомнился сельчанам особо – Советская власть ускоренными темпами проводила коллективизацию. При активном участии отца писателя, Луки Проскурина, в Косицах образовался колхоз. Детская память фотографически запечатлела неброскую красоту природы родных мест: луговые травы и прохладный ручей, безмерная ширь полей и сухая звонкость соснового леса. А еще запомнились старая изба и жутковатые стоны ветра в печной трубе. В произведения Петра Проскурина всегда органично вписывались первые детские впечатления.

Отец - Лука Захарович Проскурин, был организатором колхоза в родном селе, участвовал в раскулачивании односельчан. Он был черноволос и черноглаз, и его часто принимали за цыгана. Во время войны он попол в концлагерьиз которого вышел уже сломленный, согласился сотрудничать с немцами», - рассказывал Петр Проскурин. Отец Проскурина стал сельским старостой. Будучи старостой, Проскурин-старший проявлял рвение, а позже отступил с немцами. После освобождения Брянщины советские солдаты поторопились повести мать и детей Проскуриных на расстрел. От гибели их спас случайно проезжавший мимо глава района. После войны Петр трудился в колхозе. В 1950 году был призван в войска ПВО. Там же начал свою литературную деятельность. Под псевдонимом Павел Росин опубликовал стихи в окружной газете «Красный воин». После демобилизации в 1953 году остался на Дальнем Востоке. Работал на лесоповале и лесосплаве, затем шофером в северных леспромхозах. В 1957 году по пути на Брянщину остановился в Хабаровске, где случайно ему попалась редакция журнала «Дальний Восток». У него с собой был черновик романа и несколько рассказов. Один из рассказов - «Цена хлеба» - появился в 1958 году на страницах газеты «Тихоокеанская звезда». В 1960 году в Хабаровске была опубликована первая книга Проскурина «Глубокие раны», которая рассказывала о партизанском движении на Брянщине. Далее в 1962 году вышел роман о жизни камчатских лесорубов «Корни обнажаются в буре». В том же 1962 году писателя приняли на Высшие литкурсы в Москве. В 1964 году окончил Высшие литературные курсы при Литературном институте имени А. М. Горького. Окончив курсы, он уехал в Орёл, где жил вплоть до 1968 года. В Орле Проскурин задумал свои главные романы о Захаре Дерюгине, которые в итоге вылились в трилогию «Судьба» (1972), «Имя твоё» (1977) и «Отречение» (1987-1990). С конца 1960-х окончательно перебрался в Москву.

В течение многих лет Пётр Проскурин был автором и специальным корреспондентом "Правды".  
Эпическое дарование П.Л. Проскурина позволило ему запечатлеть в своих произведениях огромный промежуток времени - от начала коллективизации до окончания советского периода - и стать одним из главных летописцев этой эпохи.  
Именно он стал одним из наиболее последовательных продолжателей эпических традиций Л.Н. Толстого и М.А. Шолохова.

Читателям нашей библиотеки Петр Проскурин знаком по произведениям – «Судьба», «Имя твое», «Отречение», «Улыбка ребенка», «Горькие травы», «Шестая ночь», «В старых ракитах», «Полуденные сны», «Тайга» и мн. др. произведениям, но мало кто знаком с ним как с поэтом.

«Для меня — пишет Проскурин, — поэзия всегда была волшебной страной, потому, что истинная поэзия — сокровенная тайна, высшее проявление именно божественных свойств человеческой природы, только в поэзии соединяются гармоническое начало музыкальных ритмов времени, пронизывающих не только жизнь человека, но и сам космос и живой конкретный образ той или иной человеческой эмоции, прозрение духа, и, может быть, поэтому стихи пытаются писать и пишут миллионы, особенно в юности, когда человек потрясен удивительными открытиями, появляется необходимость познать себя, выразить самое тайное, сокровенное, дорогое. И это заставляет браться за перо и мучительно вслушиваться в неясную музыку собственных чувств, желаний и стремлений. Приступы стихотворчества сотрясали и меня. Накапливались какие-то особые эмоции, а по-другому, их нельзя было выразить, и тогда появлялись стихи, иногда даже целые циклы».

Стихи, стихи…  
И грустно и смешно  
Сердить пророческие тени  
Тех, кто уже давным-давно  
Перешагнул бессмертия ступени…

Любовь к родному краю жила в Петре Проскурине неистребимо, несмотря на связанные с ним самые, пожалуй, тяжелые времена. Город Севск, с его древнейшей историей, тихий, утопающий в садах городок, остался одним из самых любимых мест.

Все знакомо до боли —  
Поле. Вспыхивающие зарницы…   
Я пришел к тебе, поле,  
За детство свое поклонится.  
На месте подворья  
Уцелела одна лишь ракита,   
А вокруг словно море —  
Волны сизого жита,  
А вокруг эта память —  
Прощанье родного порога…   
                              («Возвращение»)

Привить любовь к чтению совсем еще юному Проскурину помогла его первая учительница, а также рассказы и сказки его бабушки Насти. Оттуда из детства Петр Лукич пронес через всю жизнь удивительную любовь к книге.

«Моя первая учительница — Александра Митрофановна навсегда пристрастила меня к чтению. Бросив свои обязанности по дому, я стал поглощать книги одну за другой с необычайным упорством; я читал все, что мне попадалось под руку, и скоро в городской библиотеке уже не осталось книг, которых бы я не брал в руки. Мать не разрешала мне много читать, никто не мог понять моего состояния — для родных это являлось блажью, и только Александра Митрофановна поддержала меня и украдкой подсовывала мне книги из своей библиотеки, и я читал и перечитывал их — и это очевидно спасло мою душу».

Стихи он начал писать в годы оккупации и писал их на протяжении 20 лет.

В урочный час не надо павших звать.  
Едва ударит в звездной тьме набат,  
В свой срок они встают за ратью рать  
На скорбный и торжественный парад.  
Часы судьбы с душой своею сверив,  
Они исполнить дедовский завет  
Из тьмы выходят на рубеж бессмертья —  
До них России просто нет.  
России нет…   
                                                («Память»)

Стихи 1943-1945 годов, к сожалению, утрачены. Но чем иным, если не эпизодом внутренней биографии, фрагментом ритмически организованной исповеди, навеянной, конечно, по-ученически тщательно усвоенными «Словом о полку Игореве» и гоголевскими монологами о Руси, является одно из лирических отступлений в первом романе Проскурина «Глубокие раны»? Слишком тонка, «прозрачна» здесь перегородка между литературой и дневником… Слова горят трепетным светом юной души. Огонек мысли колеблется на ветру, но он упрям, дерзновенен…

«Русь! Вздыбилась ты, огромная и неоглядная, заслонила истерзанной грудью Вселенную, и заалели снега твои от крови, поредели леса твои от пламени…

Неисчерпаемыми оказались силы твои. Скажи, Русь, как назвать тебя? Несгорающим факелом, осветившим жизнь человечеству на многие годы вперед? Страдалицей? Героиней? Ты и то, и другое, и третье, Русь!

После написания трилогии «Судьба», «Имя твое», «Отречение» Проскурин не писал прозу, ведь на написание этих произведений у него ушло 20 лет, и он вернулся к своему юношескому увлечению, начал писать стихи и заново обратился к образу своей матери. Это был обобщающий образ солдатки, благословляющей своего сына в дальний путь.

Успокой меня, матушка, успокой,  
Проводи за родимый порог,  
И своей молитвой укрой  
На скрещениях дальних дорог.  
Тихо дремлет во сне зерно,  
И лишь грянет весной гроза  
Даже камень пробьет оно  
В устремлении к небесам, —  
Под свои дожди и ветра,  
Под свою любовь и беду, —  
Говорят, испытать пора  
Все что выпало на роду…  
                              («Молитва»)

Великолепная проза Проскурина буквально вытолкнула на вершину зрительского успеха экранизацию романа «Судьба» – художественный фильм «Любовь земная». Простая история: коммунист, руководитель колхоза и отец троих детей Захар Дерюгин полюбил молодую женщину Маню Поливанову. Правдивый, узнаваемый сюжет и звездный состав артистов принесли картине колоссальный успех. По итогам проката в 1975 году эта картина заняла 5-е место в списке наиболее кассовых фильмов. При этом мысли, которые высказал автор через героев фильма, содержали критические оценки советской действительности и не потеряли актуальности до наших дней. Может быть, такая смелость и стала залогом стойкого успеха романа и его экранизации у зрителей и читателей. В составе съемочной группы картины «Любовь земная» Петр Лукич получил Госпремию в области литературы и искусства (1979).

За творческие достижения Петр Лукич был удостоен высшей награды – звания Героя Социалистического Труда (1988). Четкая гражданская позиция Проскурина выразилась в 1990 году. В «Письме 74-х», которое он подписал вместе с другими деятелями культуры, выражался протест против шельмования русского народа и фальсификации истории. Последний роман автора – «Число зверя». Он был опубликован в «Роман-газете» в 1999 году. 26 октября 2001 года П. Л. Проскурин скончался. Супруга писателя, Л. Р. Проскурина, приложила много сил для сохранения творческого наследия Петра Лукича и памяти о великом писателе. Его именем названы библиотека и сквер в г. Брянске. Дети – Алексей и Екатерина – продолжили литературную династию и стали журналистами.

Произведения писателя:

Повести и рассказы:

* «Цена хлеба», 1961;
* «Любовь человеческая», 1965,
* Тихий, тихий звон, 1967
* Снова дома, 1967
* Шестая ночь, 1970
* Далёкая звезда, 1970
* В дождь, СС, том 1, 1976
* День смятения, М., 1971
* «Улыбка ребёнка», 1972
* «Азъ воздам, Господи»
* «В старых ракитах», 1980 (опубликована в журнале «Москва», 1980, № 1, с. 21—57)
* «Полуденные сны», 1983
* «Чёрные птицы», «Роман-газета», 1983
* «Тайга», 1985
* «Ранние сумерки», М., Современник, 1985

Романы:

* «Глубокие раны», Хабаровск, 1960; 1964
* «Горькие травы», М., Советский писатель, 1964;
* «Исход», 1966;
* «Корни обнажаются в бурю», М., Советский писатель, 1962
* «Камень сердолик», М., Молодая гвардия, 1968
* «Черта», 1972
* «[Судьба](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%B4%D1%8C%D0%B1%D0%B0_(%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD))», 1972
* «Имя твоё», 1978
* «Словом не убий». Главы из автобиографической книги // «Наш современник», 1982, № 6
* «Порог любви». Повесть встреч и дорог, 1986
* «Отречение» // «Москва», 1987, № 9—12, 1990, № 7—9 (кн.2)
* «Седьмая стража», 1995
* «[Число зверя](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%BE_%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%8F)»

## Награды и премии

* [Герой Социалистического Труда](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B9_%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%A2%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%B0) (21.1.1988)
* [орден Ленина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BD_%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0) (21.1.1988)
* [орден Трудового Красного Знамени](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BD_%D0%A2%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%97%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8) (23.1.1978)
* [орден «Знак Почёта»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BD_%C2%AB%D0%97%D0%BD%D0%B0%D0%BA_%D0%9F%D0%BE%D1%87%D1%91%D1%82%D0%B0%C2%BB)
* медали
* [Государственная премия СССР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0) (1979) — за сценарии фильмов «Любовь земная» (1974) и «Судьба» (1977)
* [Государственная премия РСФСР имени М. Горького](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D0%A0%D0%A1%D0%A4%D0%A1%D0%A0_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%9C._%D0%93%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE) (1974) — за роман «Судьба» (1972)
* [Международная премия имени М. А. Шолохова в области литературы и искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%9C._%D0%90._%D0%A8%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%B2_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B_%D0%B8_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0)
* Почётный гражданин города Орёл (2000)
* [Почётный гражданин Брянской области](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%87%D1%91%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD_%D0%91%D1%80%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8)

**Источники информации:**

<https://stuki-druki.com/authors/proskurin-petr-pisatel.php>

<https://proskurin.moy.su/index/pisatel_lirik/0-23>

<https://fb.ru/article/257008/proskurin-p-tr-lukich-semya-biografiya-tvorchestvo>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Проскурин,_Пётр_Лукич>