****

**6+**

**Потаповский отдел**

**МБУК ВР «МЦБ» имени М.В. Наумова**

**Литературный час**

****

**«О, прекрасны вы, брега Тавриды…»**

Составила: заведующий

Потаповским отделом

Дубова С.А.

х. Потапов

16 марта 2023 год

Дата проведения: 16 марта 2023 года

Время проведения: 15.00.

Место проведения: Библиотека

**Сценарий**

**«О, прекрасны вы, брега Тавриды…»**

**Цель:** познакомить учащихся с крымским периодом жизни и творчества русских поэтов и писателей, живших или бывавших в Крыму, показать их мудрость, широту души, высокий гуманизм.

**Библиотекарь:** Добрый день, ребята. Сегодня я приглашаю Вас на заседание студии «Родничок» и проведем мы литературный час. Вместе с писателями и поэтами разных эпох мы прогуляемся по Крыму.

Любил я странствовать по Крыму...

Бахчисарая тополя

встают навстречу пилигриму,

слегка верхами шевеля.

…И посетил я по дороге

чертог увядший. Лунный луч

белел на каменном пороге.

В сенях воздушных капал ключ

очарованья, ключ, печали,

и сказки вечные журчали

в ночной прозрачной тишине,

и звезды сыпались над садом.

Вдруг Пушкин встал со мною рядом

и ясно улыбнулся мне...

Эти строки о Крыме были написаны Владимиром Набоковым ещё в 1921 году в Лондоне, именно Крым был последним русским краем, который пришлось покинуть опальному поэту. Но к этой истории мы вернёмся в другой раз. А пока…

С именем поэта связывают «грот Пушкина», находящийся ныне на территории санатория министерства обороны. Приводим дословно надпись на табличке у входа в грот: «По преданию молодой поэт при посещении Феодосии в 1820 году укрывался в этом гроте от августовского зноя. Построен в 1812 году. Реставрирован в 1999 году.

**Ведущий:** В Крым Пушкин приехал вместе с семьей генерала Н.Н. Раевского. Сын генерала - лицейский друг Пушкина, и опальному поэту было позволено совершить путешествие на Кавказ и в Крым вместе с этим семейством.

**Библиотекарь:** Таврида для всех русских начала XIX века - страна, «исполненная воспоминаний». Ее мало кто видел, ездили туда редкие одиночки (хотя путешествия в Крым постепенно становились модой), но о ней много знали из древних авторов. Это был край, овеянный легендами, благословенная «полуденная земля». Именно в Крыму рождаются строки:

Волшебный край! Очей отрада!

Все живо там: холмы, леса,

Янтарь и яхонт винограда,

Долин приютная краса…

Пушкин вспоминает: «Из Керчи приехали мы в Кефу, остановились у Броневского, человека почтенного и по непорочной службе своей и по бедности. Теперь он под судом…»

**Ведущий:** Семен Михайлович Броневский с 1810 по1816 годы был феодосийским градоначальником и слыл большим знатоком Крыма. Из остатков феодосийских древностей он собрал целую музейную коллекцию, которую можно увидеть и сейчас.

В Феодосии было на что посмотреть. Под стенами Генуэзской крепости сохранились древние христианские храмы. Позже, когда Кафой завладели турки, многие церкви были переделаны в мечети. Тогда Феодосия называлась Кучук-Стамбул (Малый Стамбул), и путешественников поражали огромные турецкие бани с восемнадцатью куполами.

**Библиотекарь:** Скорее всего, Пушкин побывал и на Карадаге. Среди черновиков «Евгения Онегина» есть рисунок Золотых ворот. Но во времена Пушкина эта скала еще сохраняла свое древнее татарское название - Шайтан Капу - Чертовы ворота. Считалось, что где-то там, среди скал, находился вход в преисподнюю, и Пушкин бросился смотреть Карадаг. Пушкин побывал и в Керчи, и в Гурзуфе, и в Бахчисарае. Объездил весь юго-западный Крым. Его стихотворение Бахчисарайский фонтан до сих пор изучается на уроках литературы.

Крым вдохновил поэта на прекрасную поэзию. Пушкин заставил Россию по-новому взглянуть на этот край, утвердил его историческое значение для своей родины.

Время, проведенное Пушкиным в Крыму, явились целительными для израненного сердца юноши. Такая сопричастность к его жизненному пути, быть может, позволит нам войти с ним в более близкое общение, услышать его голос, почувствовать его пульс, ощутить глубокое дыхание его поэзии.

*(ученик читает стихотворение)*

Фонтан любви, фонтан живой!

Принес я в дар тебе две розы.

Люблю немолчный говор твой

И поэтические слезы.

Твоя серебряная пыль

Меня кропит росою хладной:

Ах, лейся, левея, ключ отрадный!

Журчи, журчи свою мне быль...

Фонтан любви, фонтан печальный!

И я твой мрамор вопрошал:

Хвалу стране прочел я дальной;

Но о Марии ты молчал...

Светило бледное гарема!

И здесь ужель забвенно ты?

Или Мария и Зарема

Одни счастливые мечты?

Иль только сон воображенья

В пустынной мгле нарисовал

Свои минутные виденья,

Души неясный идеал?

**Библиотекарь:** Но не только Пушкин побывал в наших краях. В Крыму в 1876 году побывал даже всемирно известный писатель Марк Твен. Во время стоянки "Квакер-Сити" в Ялте американцы нанесли визит российскому императору Александру II, который находился в это время в Ливадийском дворце. От имени пассажиров и, естественно, своей страны, в которой недавно только окончилась война между Севером и Югом, они высказали своё почтение императору, освободившему крестьян своего государства от крепостной зависимости.

Во все времена великие поэты, писатели, знаменитые путешественники и государственные деятели приезжали в Крым за вдохновением, сочиняли стихи и писали прозу, вершили историю. Что же о самом полуострове, его природе и городах они говорили и какие их фразы до сих пор на слуху?

**Ведущий:** Николай II «Я бы хотел никогда не выезжать отсюда»

Так часто говорил последний русский император Николай II, прогуливаясь по дорожкам парка Ливадийского дворца. И действительно - летняя резиденция царя была излюбленным местом отдыха всей его семьи. Здесь же с удовольствием проводил летние месяцы и Александр III.

Известный поэт, польский политический публицист Адам Мицкевич в 1825 году побывал в Крыму. Больше всего он восхищался Южным берегом: «Часть Крыма между горами и морем представляет одну из прекраснейших местностей в мире. Небо так же чисто и климат так же мягок, как в Италии, но зелень красивее!»

**Библиотекарь:** Совершая путешествие по Тавриде, писатель, сенатор и член Российской академии Павел Сумароков увековечил свой восторг от увиденного: «Здесь природа себя не пощадила: она хотела блеснуть мастерскою рукою, показать, что искусство есть слабый ея подражатель… Тут везде зрение услаждается, сердце ощущает удовольствие и душа, исполненная восторга, парит… Одним словом, слаба кисть, недостаточно перо, чтобы изобразить хоть мало оные красы».

Русский прозаик и драматург Дмитрий Мамин-Сибиряк в 1905 году был очарован Балаклавой. Третьего сентября он оставил запись в дневнике: «Чудное местечко, счастливое пока тем, что на него обращено очень мало благосклонного внимания "его величества публики". Если бы это зависело от меня, я устроил бы именно здесь санаторию для писателей, артистов и художников».

**Ведущий:** Первые впечатления от увиденного на севастопольских бастионах 7 ноября 1854 года легли в основу строчек знаменитых «Севастопольских рассказов»: «Не может быть, чтобы при мысли, что вы в Севастополе, не проникло в душу вашу чувство какого-то мужества, гордости и чтоб кровь не стала быстрее обращаться в ваших жилах!»

А.С. Грибоедов, лето 1825 года.

«Море и здешняя природа меня покоряют и умиляют. Выезжаю теперь каждый день - чаще всего в Ореанду - это лучшее, что здесь пока видел.»

**Библиотекарь:** Николай Алексеевич Некрасов (1876 год, в Крыму Некрасов лечится под наблюдением выдающегося русского врача С.П. Боткина).

«Моя ялтинская дача вышла очень удобной. Уютно, тепло и вид хороший. Сад будет необыкновенный. Сажал я сам, собственноручно.»

«Следует упомянуть о крымских фруктах (яблоки, груши и т.п.), которые стяжали себе заслуженную славу красотой, тонким вкусом и ароматом. Они богаты витаминами и органическими плодовыми кислотами, способствующими пищеварению, а стало быть, и питанию организма.»

**Ведущий:** Но не все воспоминания о Крыме были лестными. Например, Зимой 1913-1914 года Владимир Маяковский приехал в Крым для участия в Олимпиаде российского футуризма, которую организовал симферопольский поэт Вадим Баян. В своих воспоминаниях Баян описывает путешествие Маяковского «по наиболее характерным местам Крыма». Первым делом отправились в Ялту: Прославленная ласковость этого уголка влекла к себе даже Маяковского. Но дело было снежной и морозной зимой:

На улицах ни души и никаких признаков жизни... Пошли искать людей, искать впечатлений, но ни людей в полном смысле этого слова, ни общественных мест в Ялте не было. Был только один черствый городской клуб, в котором были, на наш взгляд, какие-то уроды, но и туда нас не пустили как не членов клуба.

В итоге ялтинские впечатления Маяковского свелись к фразе:

Скушно, как у эскимоса в желудке.

Сходным образом закончилась и поездка в Бахчисарай.

**Библиотекарь:** Михаил Булгаков в 1925 году вместе со своей второй женой, Любовью Белозерской, приехал в Коктебель к Волошину: «Сюда нельзя ездить людям с очень расстроенной нервной системой. Я разъясняю Коктебель: ветер в нем дует круглый год ежедневно, не бывает без ветра ничего, даже в жару. И ветер раздражает неврастеников.»

А вот о Ялте: «Ялта и хороша, Ялта и отвратительна, и эти свойства в ней постоянно перемешиваются. Сразу же надо зверски торговаться. Ялта - город-курорт: на приезжих... смотрят как на доходный улов.»

Тем не менее. Как бы кто не относился к Крыму, Крым всегда умел притягивать к себе творческих людей. И, безусловно, самый большой вклад в развитие литературного Крыма внёс Максимилиан Волошин, чей дом-музей находится в Коктебеле. Двери его дома гостеприимно распахнулись перед такими выдающимися личностями, как Анна Ахматова, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Горький, Пришвин, Богаевский; подолгу жили, работали и творили писатели: Алексей Толстой, Михаил Булгаков, Корней Чуковский, поэты: Николай Гумилёв, Андрей Белый, Валерий Брюсов, Бальмонт и ещё многие и многие другие.

И я приглашаю вас в гости к Максимилиану Волошину послушать стихи о Крыме.

**М.Волошин**

Я иду дорогой скорбной в мой безрадостный Коктебель...

По нагорьям терн узорный и кустарники в серебре.

По долинам тонким дымом розовеет внизу миндаль

И лежит земля страстная в черных ризах и орарях.

**Иван Бунин**

Свежее, слаще воздух горный.

Невнятный шум идет в лесу:

Поет веселый и проворный,

Со скал, летящий учан-Су!

**Марина Цветаева**

Над Феодосией угас

Навеки этот день весенний,

И всюду удлиняет тени

Прелестный предвечерний час.

Захлебываясь от тоски,

Иду одна, без всякой мысли,

И опустились, и повисли

Две тоненьких моих руки.

Иду вдоль генуэзских стен,

Встречая ветра поцелуи,

И платья шелковые струи

Колеблются вокруг колен.

И скромен ободок кольца,

И трогательно мал, и жалок

Букет из нескольких фиалок

Почти у самого лица.

Иду вдоль крепостных валов,

В тоске вечерней и весенней.

И вечер удлиняет тени,

И безнадежность ищет слов.

Феодосия, 14 февраля 1914

**Библиотекарь:** Ребята, сегодня мы с Вами странствовали по литературному Крыму.

-кто является автором строк названия нашего внеклассного мероприятия? (Набоков)

-кто из известных поэтов побывал в Феодосии и прятался в гроте от дождя? (Пушкин)

- кто бывал в Крыму из известных писателей зарубежья и при каких обстоятельствах? (Марк Твен)

- какие известные деятели литературы и политики восхищались Крымом? (Александр ІІ, Николай, Адам Мецкевич, Грибоедов, Цветаева и т.д.)

- кто внёс самый большой вклад в развитие литературного Крыма? (М. Волошин)

**Использованная литература:**

Книга “Жизнь Пушкина”, составитель В.В. Кунина. Москва. “Правда”. 1988.

Письма А.С. Пушкина к брату Л.С. Пушкину

Письма к барону А.А. Дельвигу

Письма А. А. Бестужеву.

Вальс А. Грибоедова