****

**6+**

**Степновский отдел МБУК ВР «МЦБ»**

**им. М. В. Наумова**

**День литературного краеведения**

**«Строки военной прозы М.А. Шолохова»**

**(к 55-летию книги М. А. Шолохова «Они сражались за Родину»)**

**Составитель: библиотекарь**

**2 категории Дубова С.А.**

**х. Степной, 2024**

**Сценарий**

**«Строки военной прозы М.А. Шолохова»**

**(к 55-летию книги М. А. Шолохова «Они сражались за Родину»)**

**Дата проведения: 24 июля 2024 года**

**Время проведения: 12.00.**

**Место проведения: Библиотека**

**Цели:** Знакомство с художественными произведениями М.А. Шолохова, возрождение доброй традиции народа участвовать в сохранении и приумножении культурных традиций народа.

**Задачи:** Содействовать тому, чтобы новые поколения граждан нашей страны гордились своей Родиной, знали ее историю, имена творцов литературных героев, участников реальных событий и чувствовали свою сопричастность к деяниям своих великих дедов и прадедов, к сознательному труду соотечественников во имя великой России; пробуждать любовь к человеку, становиться лучше, чище душой, стремиться активно бороться за идеалы гуманизма и прогресса человечества.

*(Сопровождалось мероприятие просмотром отрывков из художественного фильма, снятого по произведению М. А. Шолохова «Они сражались за родину»)*

**Библиотекарь:** Все, что было написано Шолоховым о войне – это честное, задушевное, возвышенное слово благодарности великому народу за его ратный и трудовой подвиг в тяжелые военные годы.

Рассказывая в романе «Они сражались за Родину» о Сталинградской битве, которая явилась переломным моментом войны, М. Шолохов показывает жестокость войны и героизм русского народа. Он считает, что подвиг - не только чей-то отважный поступок, но и вся тяжелая фронтовая жизнь. В этом обыденном для солдат нет, на первый взгляд, ничего героического. Но фронтовые будни Шолохов описывает как подвиг, а сам подвиг у него лишен глянцевого блеска.

В центре повествования - судьбы трех рядовых солдат. В мирное время Петр Лопахин был шахтером, Иван Звягинцев - комбайнером, Николай Стрельцов - агрономом. На фронте между ними завязывается крепкая дружба. Люди различных профессий, с разными характерами, они схожи в одном - их объединяет безграничная преданность Родине. Стрельцов тяжело переживает отступление полка. Оглохнув от контузии и попав в госпиталь, он убегает оттуда сразу, как только перестает идти кровь из ушей, и возвращается на фронт. «Я просто не мог там оставаться. Полк был в очень тяжелом положении, вас осталось немного... Как я мог не прийти? Драться рядом с товарищами ведь можно и глухому, верно Петя?» - говорит он Лопахину.

Дома у Николая остались трое детей и старуха-мать, жена ушла от него до войны. Сочувствуя фронтовому товарищу, простодушный и добрый Иван Звягинцев придумывает и рассказывает ему историю о собственной неудачной семейной жизни. Комбайнер Звягинцев тоскует по своей мирной профессии, его сердце не может остаться равнодушным при виде горящего поля, он говорит со спелым колосом, как с человеком: «Милый ты мой, до чего же ты прокоптился! Дымом-то от тебя воняет — как от цыгана... Вот что с тобою проклятый немец, окостенелая его душа, сделал». Сожженное поле и убитый юноша-пулеметчик в цветущих подсолнухах подчеркивают жестокость и ужас войны.

Петр Лопахин тяжело переживает гибель однополчан - лейтенанта Голощекова, Кочетыгова, который поджег танк: «Танк его уже задавил, засыпал до половины, грудь ему всю измял. У него кровь изо рта хлестала, я сам видел, а он приподнялся в окопе, мертвый, приподнялся, на последнем вздохе! И кинул бутылку... И зажег!» Сам Лопахин подбил танк и сбил тяжелый бомбардировщик. Николай Стрельцов восхищается Лопахиным в бою. Молчаливый Николай и «насмешливый, злой на язык, бабник и весельчак» Лопахин сдружились, словно дополняя друг друга. Лопахин понимает не только тяжкую долю солдата, но и генерала, которого могут подвести и солдаты, и обстоятельства.

Когда полк получает приказ удержать высоту, Николай думает: «Вот она, романтика войны! От полка остались рожки да ножки, сохранили только знамя, несколько пулеметов и противотанковых ружей да кухню, а теперь вот идем становиться заслоном... Ни артиллерии, ни минометов, ни связи... И вот всегда такая чертовщина творится при отступлении!» Но он не страшится мысли, что подкрепление может не успеть, убежденный, что полк продержится на одной ненависти к фашистам. Перед боем он видит мальчика, похожего на его сынишку, на глаза наворачиваются слезы, но раскиснуть он себе не позволяет.

Такие герои, как брат Стрельцова, генерал, чьим прототипом стал репрессированный и направленный на фронт генерал Лукин, командир дивизии Марченко, думают: «Пусть враг временно торжествует, но победа будет за нами». Сохраненное боевое знамя несут сто семнадцать человек, «остатки жестоко потрепанного в последних боях полка». Полковник благодарит их за спасенное знамя: «Вы принесете ваше знамя в Германию! И горе будет проклятой стране, породившей полчища грабителей, насильников, убийц, когда в последних сражениях на немецкой земле развернутся алые знамена нашей... нашей великой Армии - Освободительницы!.. Спасибо вам, солдаты!» И эти слова вызывают слезы даже у суровых сдержанных бойцов.

Свою задачу и главную тему романа писатель обозначил так: «В нем мне хочется показать наших людей, наш народ, источники его героизма... Я считаю, что мой долг, долг русского писателя — это идти по горячим следам своего народа в его гигантской борьбе против иноземного владычества и создать произведение искусства такого же исторического значения, как и сама борьба». По роману Шолохова режиссер С. Бондарчук создал фильм, и писатель его одобрил. И роман, и фильм без прикрас показывают нам суровую правду войны, огромную цену и величие народного подвига.

*Просмотр фильма «Они сражались за Родину».*

*Обсуждение после просмотра.*

**Вопросы диспута:**

Шолохов писал: «Символический русский Иван - это вот что: человек, одетый в серую шинель, который, не задумываясь, отдавал последний кусок хлеба и фронтовые 30 г сахару осиротевшему в грозные дни войны ребёнку, человек, который своим телом самоотверженно прикрывал товарища, спасая его от неминуемой гибели, человек, который, стиснув зубы, переносил и перенесёт все лишения и невзгоды, идя на подвиг во имя Родины».

1. А в какие художественные образы трансформируется этот символический русский Иван в романе?

*(Обучающиеся называют главных героев: Стрельцова, Лопахина, Звягинцева)*

2. Чем запомнились вам эти герои? Что вам дорого в них? Краткие черты этих героев вы можете выделить? Какие качества объединяют этих людей?

*(Любовь к Родине, ненависть к врагу, мужество, героизм, выносливость, взаимовыручка, чувство юмора и т.д.)*

3. Давайте проследим, каким Шолохов рисует путь героев романа на войне?

Как показывает картины героических сражений?

Дайте толкование слова «сражались» в контексте названия романа и объясните ассоциации, вызываемые этим словом.

Что предшествует событиям, изображённым в военных главах романа?

*(Было пять дней боёв за хутор Сухой Ильмень, после которых от полка осталось 117 человек)*

4. Что ждет героев впереди?

*(Тех, кто из этих боёв выйдут живыми, ещё ждёт Сталинградская битва)*

5. Какой временной промежуток занимают описанные в романе военные события?

*(Книга по времени охватывает несколько недель лета 1942 года, но подробно описано 4 дня)*

6. Бойцы, привыкшие к войне, как к тяжелой работе, действуют по-деловому. Однако и в такой обстановке находится место шутке.

7. Как С. Бондарчуку удается показать напряжение, охватившее героев романа. Найдите описание поведения Николая Стрельцова перед боем в романе.

8. Есть ли в этом фильме о войне мирные картины природы? Найдите их. Что они подчеркивают?

*(Мирные картины природы подчеркивают неестественность, античеловечность войны. Взгляд Николая поднимается к небу – и время будто замедляется, растягивается)*

9. Какое желание движет тяжело раненным Стрельцовым? *(Стрельцовым движет одно могучее желание «жить и биться до последнего». Эти, казалось бы, противоположные желания у него неразделимы)*

10. Такие же чувства испытывает другой герой Шолохова Лопахин: «Нет, черт возьми, не для него эта тихая жизнь!.. Буду просить, чтобы оставили меня в действующей части». Что заставляет Стрельцова самовольно покинуть госпиталь?

*(Стремление защищать свою Родину, сражаться в общем строю: «Полк был в очень тяжелом положении, вас оставалось немного… как я мог не прийти? Драться рядом с товарищами ведь можно и глухому»)*

11. В этом эпизоде есть важная деталь, выдающая чувства, охватившие Лопахина. Как вы думаете, что это за деталь?

*(«…большая светлая слеза» Лопахина, упавшая на самокрутку, выдает его чувства – «гордость за человека, любовь и восхищение». Но солдат должен скрывать сентиментальные чувства: Лопахин не поднимая головы, сворачивает новую папироску из обрывка почерневшей на сгибах газеты)*

12. Есть ли в этом фильме другие примеры героизма советских солдат? Расскажите о них.

13. Какова эстетическая позиция автора, которая определяет главное в изображении русских солдат?

*(Рисуя русских солдат, автор всеми средствами передаёт восхищение красотой и силой героев, сохранивших на войне «душу живую». Шолохов любит своих героев и хочет, чтоб и мы их тоже полюбили, поэтому нет среди них таких, которые вызывали бы неприязненное чувство. Говоря словами А. Хватова, «Шолохов не соблазнился элементарным приёмом контраста, когда мужество одного подчёркивается малодушием другого. Его увлекла иная задача - раскрыть душу народа, опалённую ненавистью к врагу, таящую неиссякаемые нравственные силы. И каждый из них несёт в себе частицу народной души, мудрой и мужественной, нежной и непримиримой»)*

**Библиотекарь:** Рисуя русских солдат, автор всеми средствами передаёт восхищение красотой и силой героев, сохранивших на войне «душу живую». Шолохов любит своих героев и хочет, чтоб и мы их тоже полюбили, поэтому нет среди них таких, которые вызывали бы неприязненное чувство.

Книги Шолохова - великое духовное наследие, которые веками будут помогать людям постигать правду и великий смысл жизни «Я хотел бы, чтобы мои книги помогали людям стать лучше, стать чище душой, пробуждали любовь к человеку, стремление активно бороться за идеалы гуманизма и прогресса человечества». Так звучат мудрые слова Шолоховского завещания.

«Пусть всё чаще рождается в вашей душе прекрасный и благородный порыв – погрузиться в мир произведений Шолохова»

**Список использованной литературы:**

Экранизация фильма по роману М.А. Шолохова «Они сражались за Родину» С. Бондарчука 1976 г.

Воронов В. Юность Шолохова. Страницы биографии писателя. – Ростов-на-Дону, 2005.

Воронов В. Гений России. Страницы биографии М.А. Шолохова. – Ростов-на-Дону, 2008.

Жизнь и творчество Михаила Шолохова. – М., 1985.

Литвинов В.М. Михаил Шолохов. – М., 2009.

Слово о Шолохове. – М., 1985.