

**6+**

**Потаповский отдел**

**МБУК ВР «МЦБ» имени М.В. Наумова**

**Познавательный час**

****

**«Сказать нельзя, а увидеть можно…»**

**(к 40-летию Государственного музея-заповедника М. А. Шолохова)**

Составила: заведующий

 Потаповским отделом

 Дубова С.А.

х. Потапов, 2024 год

Дата проведения: 11 июля 2024 года

Время проведения: 14.00.

Место проведения: Библиотека

**Сценарий**

**«Сказать нельзя, а увидеть можно…»**

**Цель:** знакомство с корнями и истоками творческого вдохновения писателя, с основными этапами его творческой жизни.

 **Задачи:**

- сформировать знания о личности и творчестве Михаила Шолохова, раскрыть роль станиц Каргинской, Вёшенской, хутора Кружилинского в жизни писателя;

- расширить культурный кругозор, воспитать осмысленное отношение к национально-культурным ценностям, развить творческое воображение, эстетический вкус, стимулировать познавательную деятельность;

- воспитать патриотические чувства, интерес к русской классической литературе, к её лучшим представителям как духовному наследию нашей культуры.

**Библиотекарь:** Музей-заповедник М.А. Шолохова основан в 1984 году. Это уникальный памятник русской культуры, истории и природы. В него входят места, связанные с жизнью, творчеством и общественной деятельностью писателя: станицы Вёшенская, Каргинская, хутора Кружилин и Лебяжий. Находится музей-заповедник на севере Ростовской области в Шолоховском и Боковском районах с центром в станице Вёшенской.

В ходе мероприятия вы сможете полюбоваться незабываемыми донскими пейзажами. «Моя Родина, моя родная земля, моё отечество, в жизни нет горячее, глубже и священнее чувства, чем любовь к тебе», — писал Шолохов.

**Сообщение о хуторе Кружилинском.**

**Библиотекарь:** Осмотр музея-заповедника всегда начинается с хутора Кружилиннский.

Начало с мемориального саманного домика с камышовой крышей, где Михаил Шолохов родился и жил с родителями с 1905 по 1910 год. Дом построен на рубеже XIX—XX веков *(фотография дома).* В нём две маленькие комнатки, низкий потолок. Кроме дома на территории усадьбы находятся флигель-баня, сарай, торговая лавка.

Отец будущего писателя, Александр Михайлович Шолохов, был служащим торгового предприятия, выходцем из Рязанской губернии. Мать, Анастасия Даниловна Черникова, с семьёй переселилась на Дон из Черниговщины. Из воспоминаний Шолохова узнаём: «Мать — полуказачка, полукрестьянка. Грамоте выучилась, когда отец отвёз меня в гимназию, для того, чтобы, не прибегая к помощи отца, самостоятельно писать мне письма. Отец смолоду работал по найму, мать, будучи дочерью крепостного крестьянина, оставшегося и после «раскрепощения» на помещичьей земле, с двенадцати лет пошла в услужение... Очень трудной была жизнь моей матери... Я на всю жизнь запомнил рассказы матери о жизни в помещичьем доме, полные тоски и безысходности».

Обладая острым природным умом, живой образной речью, Анастасия Даниловна, по словам А.С. Серафимовича, передала сыну самое богатое наследство — «наследство быть крупнейшим художником». Она обладала прекрасным слухом и голосом и ещё ребёнком слышал Шолохов казачьи песни о тихом Доне, о «независимости» казачьего края.

... Но и горд наш Дон, тихий Дон, наш батюшка, Басурманину он не кланялся, У Москвы, как жить, не спрашивался...

«Я родился на Дону, рос здесь, учился, формировался как человек и писатель... И, будучи патриотом своей могущественной Родины, с гордостью говорю, что являюсь и патриотом своего родного Донского края», — писал Шолохов.

**Сообщение о станице Каргинской.**

**Библиотекарь:** Бытовая экспозиция дома-музея Шолохова в старинной казачьей станице Каргинской на реке Чир действует с 1986 года *(фотография дома)*. Экспозиция дома-музея воссоздаёт обстановку, в которой начиналось творчество молодого писателя. На рабочем столе, за которым писались «Донские рассказы», и сейчас всё осталось по-прежнему: керосиновая лампа, пожелтевшие от времени листы бумаги, деревянная ручка с железным пером...

В станице Каргинской Шолохов прожил 15 лет. Здесь долго жили его родители. В семье Шолоховых не жалели средств, чтобы дать единственному сыну хорошее образование. Александр Михайлович был человеком развитым, хотя сам получил лишь начальное образование, любил книги и много читал. Рано потянулся к знаниям и Михаил. Уступая его просьбам, родители пригласили в 1911 году сельского учителя Тимофея Тимофеевича Мрыхина, и за несколько месяцев он прошёл с Мишей курс первого года обучения. В 1912 году Шолохов поступает в Каргинское начальное училище *(фотография училища),* затем в церковно-приходскую школу.

Пятнадцатилетний Миша Шолохов писал небольшие пьесы и приносил их в драматический кружок в станице Каргинской, членом которого состоял.

Много сил отдавал постановке спектаклей для населения.

Но началась Первая мировая война, и отец отвёз сына в Москву в частную гимназию. Учился потом Шолохов и в Богучаре, и в станице Вёшенской, но окончить гимназию ему так и не довелось.

«С 1920 по 1923 год работал служащим в станичном ревкоме ст. Каргинской, потом — некоторое время — учителем в начальной школе. В 1921—1922 годах служил продработником на Дону. С 1923 года стал печататься в газете «Юношеская Правда». В этом же году напечатан был мой первый рассказ. С1923 года литература стала моей основной профессией».

В этой станице Шолохов познал и первое горе — на станичном погосте в декабре 1925 года похоронен его отец...

Спустя много лет, в июне 1960 года в печати было опубликовано открытое письмо Шолохова землякам-каргинцам. Он сообщал им, что целиком отдаёт Ленинскую премию на строительство новой школы в станице Каргинской, взамен той, «в которой когда-то давно я учился грамоте».

**Сообщения о станице Вёшенской. Сообщение первое.**

**Библиотекарь:** Станица Вёшенская — центр музея-заповедника. Здесь писатель прожил около шестидесяти лет, здесь написал лучшие свои произведения. Некогда безвестная станица, одна из многих верхнедонских, расположена на левом берегу Дона. Жила, работала, строилась Вёшенская при участии своего известного во всём мире станичника. Он видел её засыпанную жёлтыми песками в 20-е годы и обновлённую, современную. С трёх сторон теперь подступает к ней рукотворный сосновый лес. Если направляться к Вёшенской с юга, в ясный день можно увидеть её всю. Матовым блеском казачьей шашки отливает излучина Дона, очехлённая или летней малахитовой зеленью пойменных лесов, или золотом октябрьского листопада. Правее от станицы, ниже по течению, многочисленные озёра, донские заводи, где писатель любил посидеть с удочкой.

«Родимая степь под низким донским небом!.. Ковыльный простор с затравевшим гнездоватым следом конского копыта, курганы, в мудром молчании берегущие зарытую казачью славу... Низко кланяюсь и по-сыновьи целую твою пресную землю, донская, казачьей, не ржавеющей кровью политая степь».

«Впереди, повитая нежнейшим голубым куревом, величественно безмолвствовала степь. В зените, за прядью опаловых облачков, томилось солнце. От жаркой травы стлался тягучий густой аромат... Кругом — зелёный необъятный простор, дрожащие струи марева, полуденным зноем скованная древняя степь и на горизонте — недосягаем и сказочен — сизый грудастый курган».

«Дон вышел из берегов и затопил луговую пойму. Стремительно идёт полая вода, омывая белые стволы тополей, раскачивая верхушки камыша на залитых озёрах» — так описывает Шолохов природу родного края в «Тихом Доне».

Экскурсия в станице Вёшенской начинается с дома, в котором Шолохов жил в конце 20-х — начале 30-х годов *(фотография дома).*

Здесь в 1926 году начата работа над «Тихим Доном». «Работа по сбору материала для «Тихого Дона» шла по двум линиям: во-первых, собирание воспоминаний, рассказов, фактов, деталей от живых участников империалистической и гражданской войн, беседы, расспросы, проверка всех замыслов и представлений; во-вторых, кропотливое изучение всей военной литературы, разборки военных операций, многочисленных мемуаров, ознакомление с зарубежными, даже белогвардейскими источниками» (Комсомольская правда. — 1934. — 17 августа. —№ 391).

«...Теперь, пожалуй, окончательно «нашёл себя» в профессии писателя, в этом тяжёлом и радостном творческом труде». Позднее здесь написана первая книга «Поднятой целины». Отсюда в 30-е годы шли письма в Кремль. В этих письмах раскрывается трагедия того времени, когда повсеместно проводились скоропалительные суды без правового следствия, без разбирательства обстоятельств дела. «Работающим на поле, — читаем в сохранившемся письме М.А. Шолохова, — дают по 400 граммов хлеба. Но у них дети, старики. Найдутся ли с закаменевшими сердцами, которые съедали бы хлеб, когда дома — пухлая семья. Иные тощают, ложатся. Как измученные быки, прямо на пахоте. Полутрупы отвозят в хутора...» По настоянию Шолохова Верхнедонью была оказана необходимая продовольственная помощь. Истинным народным заступником предстаёт Шолохов в этих письмах...

**Сообщение второе.**

**Библиотекарь:** Далее пройдём на улицу Шолохова, посетим дом-усадьбу станицы Вёшенской, где писатель прожил с 1949 по 1984 *год (фотография дома)*. Здесь им была создана вторая книга «Поднятой целины», рассказ «Судьба человека» и главы романа «Они сражались за Родину».

Светлый двухэтажный дом стоит в центре усадьбы. На южной стороне дома — терраса, увитая виноградом, где весной, летом и осенью семья проводила многие часы: могли отдыхать, читать, принимать посетителей. Дом построен в 1949 году взамен старого, довоенного дома с мезонином — 8 июля 1942 года довоенный дом Шолоховых был разрушен во время бомбёжки станицы. В эту же бомбёжку погибла мать писателя, Анастасия Даниловна...

В новом доме Шолоховы любили всей семьёй собираться за праздничным столом на веранде усадебного дома: в центре — Михаил Александрович, напротив — Мария Петровна.

Каждый день писателя, по воспоминаниям его друзей, был посвящён работе. Шолохов вставал рано, в любое время года — около половины четвёртого утра. Садился за письменный стол и работал. Часов в семь утра начинались телефонные звонки и приходили многочисленные посетители. Михаил Александрович беседовал со всеми и старался помочь каждому. У него бывали учителя, рабочие, колхозники, пенсионеры, земляки и простые люди из Казахстана, Грузии, Армении, с Камчатки, из многих городов бывшего Советского Союза. После восьми приносили почту — десятки писем и телеграмм, газеты, журналы, книги, рукописи. Он их все читал, на некоторые письма отвечал сразу.

Когда Шолохов не писал, то обычно читал газеты, журналы, литературные новинки и классиков, особенно любил Толстого, Достоевского, Пушкина. Иногда вслух читал понравившиеся отрывки из книг. В дружеском кругу читал главы из своих произведений.

Неотъемлемой частью жизни Михаила Александровича были охота и рыбалка. В дождливую погоду любил рыбачить или охотиться в одиночестве. Выкапывал «засидки», садился в них, тщательно замаскировывался, ждал, когда на небе появятся гусиные стаи... Или, уединившись где-нибудь на берегу озера, забыв о заброшенной в воду удочке, недвижимо сидел, охваченный глубоким раздумьем. Именно в такие минуты, возможно, были задуманы многие страницы его произведений.

В одном из дворовых сараев вёшенской усадьбы создана экспозиция из подлинных охотничьих и рыболовных принадлежностей писателя.

Часто к Шолохову приезжали гости: молодые поэты и прозаики из разных мест нашей страны, а также из Германии, Венгрии, Польши, Болгарии... После бесед обязательной была поездка на берега Дона. Располагались часто в тенистом, тихом лесу, на поляне расстилали холсты, разводили костры, варили уху. Слушали Михаила Александровича, который был прост и открыт, гостеприимен, жизнерадостен, бодр.

**Сообщение третье.**

**Библиотекарь:** В пяти залах бывшей вёшенской гимназии представлены документы, рукописи, фотографии, письма, первые издания произведений Шолохова, работы художников — иллюстраторов его произведений, личные вещи писателя.

В одном из залов дома-музея представлена экспозиция, посвящённая Шолохову — военному корреспонденту. Здесь мы увидим удостоверение военного корреспондента газеты «Красная звезда», пригласительный билет на Парад Победы, книгу «Они сражались за Родину» 1943 года, фронтовой корреспондентский блокнот Шолохова (писатель был на Западном, Юго-Западном, Южном фронтах, участвовал в боях под Смоленском и Ростовом), орден Отечественной войны I степени (1945).

В другом зале можно увидеть бюст писателя скульптора Е.В. Вучетича, грамоту Президиума Верховного совета СССР о награждении М.А. Шолохова орденом Ленина и второй Золотой медалью «Серп и Молот», диплом лауреата Ленинской премии за роман «Поднятая целина» (1960).

О мировом признании Шолохова расскажут мантия и головной убор доктора права Сент-Эндрюсского университета, учёная степень которого была присвоена Шолохову в апреле 1962 года в Англии; эмблема международной премии «Лотос» Ассоциации писателей стран Азии и Африки; орден «Большая звезда дружбы народов» (Германия, 1964); диплом и золотая медаль лауреата Нобелевской премии за роман «Тихий Дон», «мужественное во всех отношениях литературное произведение, проникнутое грандиозным реализмом» (Стокгольм, декабрь 1965 года). На церемонии вручения шведским королём Густавом VI Адольфом Нобелевской премии Шолохов сказал: «Каждый из нас пишет для того, чтобы его слово дошло до возможно большего числа людей, которые захотят его услышать. И счастье приходит к нам тогда, когда мы выражаем не маленький мирок своего «я», а когда нам удаётся выразить то, что волнует миллионы» *(фотография диплома).*

Заканчивая экскурсию по музею, заглянем в книгу посетителей и среди многих отзывов увидим запись известного английского писателя Чарльза Сноу: «С того времени, как мой дорогой друг Михаил Шолохов произвёл меня в почётные казаки, меня вдохновляет всё, что относится к донской земле. И этот Музей показал мне все красоты и фактический материал, которые ещё больше научили меня понимать казачество и Дон».

После посещения музея пройдемся по местам «Тихого Дона»: Девичьей поляне, сенокосному заливному лугу, покажут Чёрный яр, где Григорий и его горячий, строптивый батя «сидели зорю», ловили изжелта-красных сазанов; песчаный курган, где сложили головы односельчане в Гражданскую войну, композицию из бронзы «Встреча Аксиньи и Григория на берегу Дона», где они изображены в пору своей первой влюблённости, он — на коне, она с вёдрами на коромысле поднимается в гору: «Григорий, улыбаясь, горячил коня: тот, переступая, теснил Аксинью к яру» *(фотография скульптуры).*

Михаил Александрович не дожил до своего восьмидесятилетия...

Похоронили Шолохова над Доном, в маленьком парке, примыкающем к дому. Могила проста — покрытый зеленью бугорок — и за ним на серой глыбе, будто вырастающей из-под земли, всего одно слово: «Шолохов». Ни титулов, ни званий, ни дат жизни...

У правого берега Дона возвышается белёсый курган. На самой вершине кургана сооружён памятный знак — распластал крылья над степью, Доном орёл *(фотография памятного знака).* На постаменте — слова А. Серафимовича о молодом Шолохове — степном орлике, распахнувшем могучие крылья во всю ширь своего таланта.

...Весной 1959 года, находясь в Париже и отвечая на вопросы французских писателей и журналистов, Шолохов сказал:

— Я родился на Дону. Я жил в районе станицы Вёшенской, где разворачивались события моей книги. И живу там сейчас. Нас невозможно разделить.

Это верно. Разделить Шолохова и его любимый край нельзя. Они неразделимы...

**Использованная литература:**

1. Жизнь и творчество Михаила Шолохова: Выставка в школе. — М., 1980.

2. ЖУКОВ И. Рука судьбы: Правда и ложь о Михаиле Шолохове и Александре Фадееве. -М„ 1994.

3. Музей-заповедник М.А. Шолохова: Комплект открыток. — М., 1987.

4. Слово о Шолохове. — М., 1973.