**12+**

МБУК ВР «МЦБ» им. М. В. Наумова

Добровольский отдел

**«Классика всегда в моде»**

рекомендательный список



Подготовила:

ведущий библиотекарь

Добровольского отдела

Пенькова Е. Н.

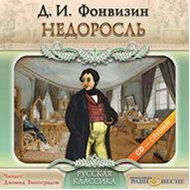
п. Солнечный

2021г.

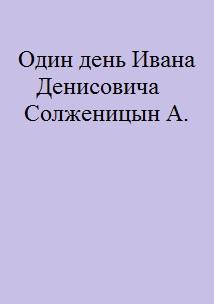
**Чехов А. П. Пьеса «Вишневый сад»** - последнее драматическое произведение Чехова, печальная элегия об уходящем времени «дворянских гнезд». В письме к Н.А. Лейкину Чехов признавался: «Ужасно я люблю все то, что в России называется имением. Это слово еще не потеряло своего поэтического оттенка». Драматургу было дорого все то, что связано с усадебной жизнью, она символизировала теплоту семейных отношений, к которой так стремился А.П. Чехов. И в Мелихове, и в Ялте, где довелось ему жить.



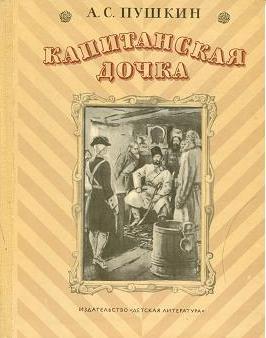
Образ вишневого сада является центральным образом в комедии Чехова, он представлен лейтмотивом различных временных планов, невольно соединяя прошлое с настоящим. Но вишневый сад - не просто фон происходящих событий, он - символ усадебной жизни. Судьба имения сюжетно организует пьесу. Уже в первом действии, сразу после встречи Раневской, начинается обсуждение спасения заложенного имения от торгов. В третьем действии имение продано, в четвертом - прощание с усадьбой и прошлой жизнью. Вишневый сад олицетворяет не только усадьбу: он прекрасное творение природы, которое должен сохранить человек. Автор уделяет большое внимание этому образу, что подтверждается развернутыми ремарками и репликами героев. Вся атмосфера, которая связана в пьесе с образом вишневого сада, служит утверждению его непреходящей эстетической ценности, утрата которой не может не обеднить духовной жизни людей. Именно поэтому образ сада выносится в заглавие. Вишневый сад выступает своеобразным нравственным критерием, по отношению к нему определяются не только действующие лица пьесы, но и мы. «Вишневый сад» - комедия о беспечных русских людях, - писал Ю, Соболев. В этой пьесе переходит в грусть, оборачивает тревогой. Большое количество комических сцен - фокусы Шарлотты, ошибки Епиходова, глупые речи Гаева, только усиливают грусть, «тоску по идеалу». В классической комедии порок обычно бывает наказан, добродетель торжествует. В пьесе Чехова нет явно отрицательных героев, и положительные отсутствуют. Неясен с первого взгляда и конфликт произведения. Дело в том, что предметом изображения в пьесах драматурга является собственно не действие, их нежелание и невозможность совершить поступок. Именно это и осмеивается в комедиях Чехова К. С. Станиславский отмечал особый характер конфликта пьесы «Вишневый сад» Комизм «Вишневого сада» коренится в ситуациях, отражающих комедийный смысл самой жизни. Чехов своеобразно трактовал этот жанр. В его представлении комедия - это драма, с тончайшей иронией высмеивающая пошлость. Традиционный обличительный пафос, «смех сквозь слезы», по меткому замечанию писательницы Тэффи, в поэтике Чехова сменяется «смехом вместо слез».

**Фонвизин Д. И. Недоросль.** Комедия написана в 1781 году. Впервые представлена в театре 24 сентября 1782 года. Первое издание «Недоросля» вышло в 1783 году.

**Солженицын А. Один день Ивана Денисовича.** 1968г. Один день Ивана Денисовича" связан с одним из фактов биографии самого автора - Экибастузским особым лагерем, где зимой 1950 - 1951 гг. на общих работах и был создан этот рассказ. Главный герой рассказа Солженицына - Иван Денисович Шухов, обычный узник сталинского лагеря. В этом рассказе автор от лица героя повествует об одном дне - из трех тысяч шестисот пятидесяти трех дней срока Ивана Денисовича. Но описания этого дня читателю достаточно для того, чтобы понять, какая обстановка царила в лагере, какие существовали порядки и законы, многое узнать о жизни заключенных, ужаснуться этой жизни.



**Пушкин А. С. Капитанская дочка.** Роман написан от первого лица, как записки офицера, очевидца событий. Петр Андреевич Гринев рассказывает историю своей семьи. Капитанская дочка - вершинное произведение пушкинской художественной прозы - была написана сто сорок лет тому назад, в тридцатые годы прошлого столетия, в эпоху мрачного николаевского царствования, за четверть века до отмены крепостного права. Стоит лишь мысленно представить себе те всеобъемлющие перемены, которые произошли за эти минувшие полтора столетия, как становится ощутимой «дистанция огромного размера», отделяющая нас, современников космической эры, от пушкинской неторопливой эпохи. Чем стремительнее с каждым годом общественный и научный прогресс, тем труднее становится постигать в полной мере «дела давно минувших дней, преданья старины глубокой» времен восстания Пугачева - ведь между грозной крестьянской войной 1773-1775 годов и нашей современностью пролегло два столетия бурных исторических событий. Пушкин застал еще в живых некоторых очевидцев пугачевского движения, да и вся социальная структура общества оставалась при нем по существу прежней. Различные административные реформы, большинство из которых падает на царствование Александра I, не изменили социальной крепостнической сути царской России. По-прежнему остался неизменным политический строй страны, лишенной гражданских прав.



**Аннотация к книге "Робинзон Крузо".** Эта увлекательная [книга](http://www.labirint.ru/books/) - не просто один из самых знаменитых романов в истории всемирной литературы, но и настоящая энциклопедия путешественника.  
Здесь, помимо увлекательной истории о приключениях Робинзона Крузо, каждый из вас найдет массу интересных сведений. Например…Как завязывать морской узел? А какие пираты обитают в морях? Что происходит в мире, в момент [путешествия](http://www.labirint.ru/books/284067/) Робинзона? Как добыть огонь и приручить диких коз? На все эти вопросы ответит занимательная инфоргафика, множество иллюстраций к каждой главе, полезные ссылки и схемы. Теперь вам не нужно пользоваться дополнительными справочниками и энциклопедиями - ответы на все ваши вопросы здесь. В одной книге! Эта книга для детей от 9 лет, а также для совместного чтения с родителями. Подробнее: <http://www.labirint.ru/books/401382/>

|  |  |
| --- | --- |
|  | [**Э. Хемингуэй**](http://www.livelib.ru/author/10537) **«Старик и море».** В повести "Старик и море" всемирно известный писатель показывает нелегкий труд старого кубинца Сантьяго, его мужество и стойкость в борьбе с жизненными невзгодами. Те же качества, присущие простым людям-труженикам, людям, презирающим продажный буржуазный мир, ненавидящим разбойничьи войны и сражающимся за свободу своей земли, воспеваются и в других произведениях Хемингуэя. |
|  | **Ф. Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль"** - самое значительное произведение великого французского писателя эпохи Возрождения Франсуа Рабле. Первая книга этого романа "Повесть об ужасающей жизни великого Гаргантюа, отца Пантагрюэля" вышла в свет без малого пять сотен лет назад. К ней добавились еще четыре книги, и постепенно выстроилась целая династия обжор-великанов, любящих жизнь со всеми ее радостями: король Грангузье, его сын Гаргантюа и сын Гаргантюа Пантагрюэль. И с тех самых пор люди зачитываются, хохочут до слез или задумываются над этим великим романом, а произнося фразы: "Аппетит приходит во время еды" или "Все приходит вовремя, если люди умеют ждать", мы даже и не подозреваем, что первым их сказал именно он - Франсуа Рабле. |
|  | [**Дж. Остен**](http://www.livelib.ru/author/107834) **«**[**Нортенгерское аббатство**](http://www.livelib.ru/book/1000491593)**».** Более двух столетий не ослабевает читательский интерес к романам Джейн Остен. Основоположницу реализма в английской литературе, основательницу "дамского романа" даже в XXI веке никак не назовешь старомодной, поскольку мода проходит, а Остен остается. Дамскими романами нынче никого не удивишь, за всеми не уследишь, а вот за хорошей литературой в этом жанре - лучше уж обращаться к первоисточнику. Еще Вальтер Скотт, первый ценитель произведений Джейн Остен, восхищался ее изобразительным даром, тонким и глубоким пониманием человеческих отношений, блестящими ироничными диалогами, наследующими драму.  В семейных романах Джейн Остен - всегда счастливый конец, свадебные колокольчики и венчание... При этом здесь не находится места слащавости и иллюзиям - автор отдает себе отчет в жизненных реалиях, великолепно использует свой природный дар наблюдения и склонность к анализу, всегда держит про запас иронические средства и пародийный слой. А главное: героями Остен являются не только люди с их многогранными характерами, но и их ключевые чувства, похожие на сообщающиеся сосуды. |
|  | **Антон Павлович Чехов** - один из величайших писателей и драматургов не только отечественной, но и мировой литературы, тончайший психолог, ироничный юморист, непревзойденный певец загадочной русской души во всем ее эмоциональном диапазоне, в котором от смешного до драматического - всего один шаг. В сборник вошли наиболее известные повести и рассказы Чехова - произведения забавные и трагические, порой прозрачно-поэтичные, порой саркастично-едкие. Щемящие и тонкие истории "несбывшейся любви" - "Дама с собачкой", "Дом с мезонином", "Ионыч". Безжалостные в своей психологической обнаженности "женские и мужские портреты" - "Душечка", "Анна на шее", "Попрыгунья", "Крыжовник"... С детства знакомые печально-добрые "Ванька" и "Каштанка", откровенно, взахлеб смешные "Мальчики", "Лошадиная фамилия", "Хирургия" - и многое, многое другое! |
|  | [**Антон Чехов**](http://www.livelib.ru/author/8318) **«Палата №6».** Полное загадок, парадоксов и тревоги произведение А. П. Чехова, которое справедливо можно назвать как самым пессимистичным, так и наиболее жизнеутверждающим в его творчестве.  В центре сюжета - история главного врача психиатрической больницы, оказавшегося ее пациентом. Доктор Андрей Ефимович Рагин со своим одиночеством, отчужденностью, рефлексией - одна из ключевых фигур не только чеховского творчества, но и всей мировой литературы XX века. Издание включает сценарий одноименного художественного фильма Карена Шахназарова и Александра Бородянского и DVD-диск с самим фильмом, который выдвинут от России на премию Американской киноакадемии "Оскар" в категории "Лучший фильм на иностранном языке". |

**Н. В. Гоголь «Шинель».** Произведения одного из самых загадочных писателей России Николая Васильевича Гоголя - это причудливые ироничные, смешные или пугающе зловещие фантазии, мистика, острая сатира и памфлет. Трагикомическая фигура неприметного человечка Акакия Акакиевича, жившего мечтой о новой шинели и умершего, лишившись ее, бессмертный образ, поскольку в каждом человеке есть хотя бы частичка Акакия Акакиевича.



**М. Твен "Приключения Тома Сойера".** Очаровательный тихий городок на Миссисипи, залитая солнцем зеленая долина, простодушные и трогательные люди, атмосфера игры и романтики... Таковы "Приключения Тома Сойера" Марка Твена, книга гармоничная и радостная. Эта захватывающая повесть о заводиле, атамане мальчишек Томе Сойере и его друге, беспризорнике Гекльберри Финне, почти сразу стала классикой детской литературы. При этом Марк Твен уверял, что его книга "вовсе не для детей, о нет. Она заинтересует только взрослого человека. Она и написана для взрослых". Не подчиняясь представлениям о том, как надлежит вести себя благовоспитанным мальчикам, веселые и дерзкие (и при этом разные, и каждый - личность!) сорванцы Том и Гек стали воплощением "американской мечты". С отвагой, задором и верой в себя добиваются они своего права на свободу и счастье - в школе и в церкви; на лесистом острове Джексона, будучи пиратами; на судебном заседании, когда нужно спасти невиновного; в страшном заброшенном доме, где спрятан клад, и в лабиринтах пещеры Мак-Дугала...



|  |  |
| --- | --- |
|  | [**Э. М. Ремарк**](http://www.livelib.ru/author/620) **"На Западном фронте без перемен"** (1929). Роман названный "величайшим европейским книжным успехом всех времен", и по сей день считается лучшим произведением о Первой мировой войне. Роман "Возвращение" (1931) стал его продолжением, в нем действуют те же солдаты, которым выпало счастье, пережив ужас кровавой бойни, вернуться домой. Но даже после того, как отгремели последние ружейные выстрелы, война продолжает свою опустошительную работу уже в душах оставшихся живыми. |
|  | **М. Горький «На дне».** Пьеса была создана более восьмидесяти лет назад. И все эти годы она не переставала вызывать споры. В центре пьесы не только человеческие судьбы, но и столкновение идей, спор о смысле жизни, ядром которого является проблема правды и лжи, восприятие жизни во всех её разнообразных и причудливых формах. |
|  | [**Ф. М. Достоевский**](http://www.livelib.ru/author/264) **"Белые ночи".** Роман - лирическая исповедь героя-мечтателя, раскрывающая сложный процесс воспитания чувств и тончайшую "музыку" души. Для старшего школьного возраста. |
|  | [**М. Булгаков**](http://www.livelib.ru/author/408)**"Мастер и Маргарита"**. Блистательный шедевр, созданный Михаилом Булгаковым, завораживающая мистическая дьяволиада, обнажающая вечные темы любви, борьбы добра со злом, смерти и бессмертия. Эта книга - на века, она не теряет своей привлекательности: прочтя первую фразу: "В час жаркого весенного заката на Патриарших прудах появились двое граждан..." - мы добровольно, неминуемо и безвозвратно погружаемся в мир Мастера, Маргариты, Пилата, Воланда, Азазелло с Коровьевым и других героев романа. В эту книгу вошли самые известные и по праву признанные лучшими произведениями писателя романы: "Мастер и Маргарита" и "Белая гвардия". |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **A. H. Островский** [**Бесприданница**](http://www.livelib.ru/book/1000380335) **-** и по сей день является самым популярным русским драматургом. Его экранизируют, по его пьесам ставят спектакли. Сейчас по мотивам пьес Островского ведутся съемки сериала "Деньги и любовь по-русски". Кажется, только появившись на свет, пьесы Островского обречены были стать русской классикой: настолько ярки и одновременно обобщенны характеры его героев. Такова судьба и его пьесы "Бесприданница", написанной именно о любви и деньгах, а еще - о смятенной душе, которая пытается вырваться наружу из железных тисков "правды жизни". В настоящее издание включена также статья известного театрального критика, литературоведа и сценариста Татьяны Москвиной "Личность А. Н. Островского: очерк проблемы". |
|  | [**О. Де Бальзак**](http://www.livelib.ru/author/735) **«**[**Шагреневая кожа», «Эликсир долголетия», «Поиски Абсолюта**](http://www.livelib.ru/book/1000399499)**».** В книгу вошли произведения знаменитого французского писателя Оноре де Бальзака.  Роман "Шагреневая кожа" входит в грандиозную "Человеческую комедию" - эпопею, состоящую более чем из 90 романов, повестей, рассказов, связанных общим замыслом и множеством персонажей. Поднимаемые в этих произведениях темы не утратят своей актуальности никогда.  Сделка с дьяволом - этот вопрос интересовал не одного писателя и не один из них уже ответил на него. А вдруг все можно повернуть так, что ты окажешься в выигрыше? А вдруг в этот раз Судьба улыбнется тебе? А вдруг ты станешь тем единственным, кому удастся перехитрить силы зла?.. Так думал герой романа "Шагреневая кожа". Он проигрался в казино и уже готов был свести счеты с жизнью, как вдруг судьба дала ему шанс: молодой человек получает кусок шагреневой кожи, который может выполнить его любое желание. С одним условием - при исполнении желания кусок уменьшается в размерах и убывают дни его жизни... Так что же это - дар судьбы или ее проклятие?..  В книгу вошли также романы "Эликсир долголетия" и "Поиски Абсолюта". |
|  | [**М.Е. Салтыков-Щедрин**](http://www.livelib.ru/author/5498) **"Господа Головлевы" (**1875-1880) - одно из величайших произведений мировой литературы. На примере трех поколений дворянской семьи Головлевых Салтыков-Щедрин с присущей ему силой художественного обобщения показал растлевающее влияние крепостничества, неизбежным следствием которого являются моральное разложение и вырождение дворянства. Центральный образ романа - Порфирий Головлев, прозванный в семье Иудушкой,- олицетворение ханжества и предательства. |
|  | [**И. Тургенев**](http://www.livelib.ru/author/212153) **"Записки охотника".** С появлением первых рассказов принесли И. С. Тургеневу широкую известность, как в России, так и в Европе. В "охотничьих" рассказах, разнообразных по форме и содержанию, но связанных между собой в органическое единство, писатель выводит черты национального характера, создает поэтическую картину образа России. Книга иллюстрирована Елизаветой Бем, которая работала в технике силуэта. Ее работы к "Запискам охотника" были признаны современниками одними из лучших иллюстраций к знаменитой книге Тургенева. |
|  | [**Э. Хемингуэй**](http://www.livelib.ru/author/10537) **«**[**Прощай, оружие!**](http://www.livelib.ru/book/1000099408)**».** Роман, прославивший Эрнеста Хемингуэя. Первая — и лучшая! — книга «потерянного поколения» англоязычной литературы о Первой мировой. Книга о войне, на которой наивные мальчишки становились «пушечным мясом» — и либо гибли, либо ожесточались до предела. О войне, где любовь — лишь краткий миг покоя, не имеющий ни прошлого, ни будущего...О войне — о которой хочется забыть, но нельзя не помнить!.. |
|  | [**В. Набоков**](http://www.livelib.ru/author/337) **«**[**Машенька**](http://www.livelib.ru/book/1000220292)**».** Книга, в которой талант Владимира Набокова поднимается до уровня Достоевского. Книга отчаянно простая, отчаянно горькая - и бесконечно, надменно изысканная. Иногда прошлое возвращается. Словом. Именем. Именем, что становится искрой - и зажигает пламя памяти... |

|  |  |
| --- | --- |
|  | [**Л. Кэрролл**](http://www.livelib.ru/author/157108) **«**[**Алиса в Стране чудес**](http://www.livelib.ru/book/1000330702)**»** Трудно не заметить пробегающего мимо белого кролика, который смотрит на часы и испуганно твердит: «Ах, боже мой, боже мой! Я опаздываю». Сложно достичь взаимопонимания с чеширским котом, когда разговаривать приходится только с его улыбкой, а уж понять правила безумного чаепития просто невозможно. Но если помнить, что никаких правил не существует, пить и есть все подряд, а также идти куда глаза глядят, можно узнать массу интересного. К такому выводу пришла Алиса, попав в волшебную страну. В 1862 году Льюис Кэрролл сочинил удивительную историю про Страну Чудес. Спустя почти полвека замечательный английский художник Артур Рэкхем создал по-настоящему сказочные иллюстрации к ней. Так появилась эта книга. Если ты готов совершить необыкновенное, полное веселых приключений путешествие, — прочти ее. История этой книги началась 4 июля 1862 года. В тот день мистер Доджсон, профессор математики, пригласил трех дочерей своего хорошего знакомого покататься по реке на лодке. Заскучавшие девочки попросили рассказать им сказку. Профессор стал на ходу сочинять историю, сделав главной героиней десятилетнюю Алису, среднюю из сестер. Слушательницы заворожено внимали рассказчику и не давали ему ни минуты отдыха, упрашивая продолжить удивительную историю. Когда вечером слегка охрипший профессор вернулся с девочками домой, Алиса попросила его записать сказку на бумаге. Мистер Доджсон пообещал, и на Рождество девочка получила в подарок небольшую тетрадку, исписанную аккуратным подчерком, со своей фотографией на последней странице. Ровно через три года сказка была напечатана. Она называлась «Приключения Алисы в Стране Чудес». Вот уже более ста лет книгой зачитываются и дети, и взрослые. А мистера Доджсон весь мир знает под именем Льюиса Кэрролла. |
|  | **Л. Толстой "Воскресение".** История уставшего от светской жизни и развлечений аристократа, переживающею внезапное духовное прозрение при трагической встрече с циничной "жрицей любви", которую он сам некогда толкнул на этот печальный путь. История болезненной, мучительной переоценки ценностей и долгого трудного очищения... |

|  |  |
| --- | --- |
|  | [**А.С. Пушкин**](http://www.livelib.ru/author/4215) **«**[**Медный Всадник**](http://www.livelib.ru/book/1000408159)**».** Репринтное воспроизведение выдающегося памятника книжного искусства с иллюстрациями А.Н. Бенуа, в настоящем издании дополнено воспроизведением так называемого «ценз урного автографа» - «второй беловой рукописи» поэмы, с пометками Императора Николая I, а также ее каноническим текстом. В приложении – избранные стихи русских поэтов о Петербурге и Медном Всаднике. |
|  | [**Чарлз Диккенс**](http://www.livelib.ru/author/104882) **«**[**Холодный дом**](http://www.livelib.ru/book/1000431840)**».** Чарлз Диккенс - один из величайших англоязычных прозаиков XIX века. "Просейте мировую литературу - останется Диккенс", - эти слова принадлежат Льву Толстому. Большой мастер создания интриги, Диккенс насытил драму "Холодный дом" тайнами и запутанными сюжетными ходами. Вы будете плакать и смеяться буквально на одной странице, сочувствовать и сострадать беззащитным и несправедливо обиженным - автор не даст вам перевести дух. |

Уважаемый читатель!

Все эти и многие другие книги ждут тебя в нашей библиотеке.